

تاریخ احمد شہب

حقیقہ امیر شہی



الکتاب

حیدرآباد

اظہارِ تشکر

میں شکر گزار ہوں محنتی عزیز بگھروی اور محنتی مسعود اختر
کا جنہوں نے اس کتاب کی ترتیب و تزئین اور دیگر مراحل
کی تکمیل میں معاونت کی اور جناب حافظ رفیق احمد صاحب
پروپرائٹر "الکتاب" حیدر آباد کا خاص طور پر اس
لیے ممنون ہوں کہ موصوف نے "متارِ آخر شب" کی اشاعت
کو ہر لحاظ سے معیاری بنانے کی راہ میں تجارتی نقطہ نظر کو
حائل نہیں ہونے دیا۔

حقیقۃً میرٹھی

تاریخ احمد شہ

حفیظ امیری لکھی



الکتاب

حیدرآباد

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

مجموعہ	۱	متاع آخر شب
شاعر	۱	حفیظ الرحمن حفیظ میرٹھی
ترتیب و انتخاب	۱	مسعود احسن
ناشر	۱	ابو عمار رفیق احمد
خوشنویس	۱	سید ابو جعفر زیدی
سرورق	۱	سید ریاض الامین
تعداد	۱	دو ہزار
مطبع	۱	بھارت آئٹ۔ دہلی ۶
سنہ اشاعت	۱	دسمبر ۱۹۸۶ء
قیمت	۱	چالیس روپے

ملنے کے پتے

- ① کتاب - اے۔ ۱۱۱۔ میور کٹالس - عابد روڈ - حیدر آباد - ۵۰۰۰۰۱
- ② مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی - ۱۱۰۰۰۶
- ③ کریسینٹ پبلشنگ کمپنی، دہلی - ۱۱۰۰۰۶
- ④ مکتبہ حفیظیہ - ۱۴۰ - پڑوا شیخ لال - میرٹھ

اِنْسَانِے

اپنی بیٹی

حسین غزالہ فلاحی

۷۷

نام

بسم الله الرحمن الرحيم

عَضِّ نَاشِئ

زندگی مقصد کے ساتھ جینے کا نام ہے۔ مقصد جتنا بلند ہوگا، زندگی بھی اتنی ہی اعلیٰ و ارفع ہوگی۔ مقصد کے ساتھ گہرا ربط و تعلق قائم رکھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ فکر و نظر کی صحیح بنیادیں ہمارے سامنے ہوں اور ہمارا زاویہ نگاہ درست ہو۔ کیونکہ اس کے بغیر مقصد کے تعین کے باوجود مقصدِ حیات سے والہانہ تعلق قائم رکھنے میں ہم ناکام رہیں گے۔

آج کے اس فکری بے راہ روی کے دور میں صحیح فکر کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ آزادیِ فکر اور آزاد خیالی کے نام پر فکر کی اصل اساس پر آج ضرب کاری لگائی جا رہی ہے اور مقصدِ حیات کے صحیح فکر و اساس پر یقین رکھنے والوں کو ”بنیاد پرست“ کہہ کر مطعون کیا جا رہا ہے۔ پھر اس کے ساتھ شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کی ایک بھیڑ ہے جن کی نگارشات پر نظر ڈالیں تو آپ دیکھیں گے کہ نہ وہ صحیح اقدارِ حیات سے آشنا ہیں اور نہ انھیں کسی صحیح فکر و اساس کی خبر ہے۔

اس صورتِ حال کو دیکھتے ہوئے اردو کلاسیکی غزل کے پاسدار، محافظ اقدار نامور معاصر شاعر حفیظ میرٹھی کے کلام کی اشاعت میرے نزدیک ادب و اقدارِ حیات کی ایک اہم خدمت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ حضرت حفیظ میرٹھی کے پاکیزہ کلام متاعِ آخر شب، کو منظرِ عام پر لانے کی سعادت ادارہ کتاب کو حاصل ہو رہی ہے اور اس طرح میری اپنی ایک دیرینہ خواہش کی تکمیل بھی ہوئی جس کا ذکر میں نے آج سے بہت پہلے بعض ناشرین سے کیا تھا۔

مجھے اُمید ہے کہ اہل ذوق اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

(ابو عتار)

تو جوہری ہے تو زیبا نہیں تجھے یہ گریز
مجھے پرکھ مری شہرت کا انتظا ر نہ کر

نعت

شاہوں کے بھی سرتاج غلامانِ محمد
یارانِ محمد تو ہیں یارانِ محمد

تابندہ عقیدہ دیا تہذیبِ عطا کی
تاریخ نہ بھولے گی یہ احسانِ محمد

محدود نہیں ہے یہ مہ و سال و صدی میں
ہر دور کی آواز ہے اعلانِ محمد

بے مثل صحیفے کی طرح سینہ اظہر
حبزدان کی مانند گریبانِ محمد

گہرا کے مسلمان یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے ؟
کیا چھوٹ گیا ہاتھ بے دامانِ محمد ؟



بڑے ادب سے غرورِ ستمگراں بولا
جب انقلاب کے لہجے میں بے زباں بولا

”تکو گے یونہی ہواؤں کا منہ بھلا کب تک؟“
یہ ناخداؤں سے اک روز بادباں بولا

ابھی سے ہوش اڑے مصلحت پرستوں کے
ابھی میں بزم میں آیا ابھی کہاں بولا

چمن میں سب کی زباں پر تھی میری مظلومی
مرے خلاف جو بولا تو باغباں بولا

”یہی بہت ہے کہ زندہ تو ہو میاں صاحب!“
زمانہ سن کے مرے غم کی داستاں بولا

ٹلے ہیں قتل پہ پھولوں میں تولنے والے
اک ایسا بول میں جھوٹوں کے درمیاں بولا

حصارِ جبر میں زندہ بدن جلائے گئے
کسی نے دم نہیں مارا مگر دھواں بولا

اثر ہوا تو یہ تفسیر کا کمال نہیں
مرا خلوص مخاطب تھا میں کہاں بولا

”کہا نہ تھا کہ نوازیں گے ہم حفیظ تجھے“
اڑا کے وہ مرے دامن کی دھجیاں بولا



ایسی آسانی سے قابو میں کہاں آتی ہے آگ
جب بھڑکتی ہے تو بھڑکے ہی چلی جاتی ہے آگ

ہر
خاک سرگرمی دکھائیں بے حسی کے شہر میں
برف کے ماحول میں رہ کر ٹھنڈ جاتی ہے آگ

پاساں آنکھیں ملے، انگڑائی لے، آواز دے
اتنے عرصے میں تو اپنا کام کر جاتی ہے آگ

آنسوؤں سے کیا بچے گی دوستو دل کی لگی
اور بھی پانی کے چھینٹوں سے بھڑک جاتی ہے آگ

حل ہوئے ہیں سُلے شبِ بنمِ مزاجی سے مگر
گتھیاں ایسی بھی ہیں کچھ جن کو سلجھاتی ہے آگ

یہ بھی اک حساس دل رکھتی ہے پہلو میں ضرور
گدگداتا ہے کوئی جھونکا تو بل کھاتی ہے آگ

جب کوئی آغوش کھلتا ہی نہیں اس کے لیے
ڈھانپ کر منہ راکھ کے بستر پہ سو جاتی ہے آگ

امن ہی کے دیوتاؤں کے اشاروں پر حقیقت
جنگ کی دیوی کھلے شہروں پہ برساتی ہے آگ



مہرباں وہ سب جو آج ہوا پانی پر
چھیر کر پاؤں سے احسان کیا پانی پر

نقش کا تو کبھی جادو نہ چلا پانی پر
رنگ کانی کا منگر جم کے رہا پانی پر

موجہ مے سے تراشا ہوا اندازِ حرام
آپ چلتے ہیں کہ چلتی ہے صبا پانی پر

عل

ہو گیا شیخ کی مہمان نوازی کا شکار
اکتفا رند کو کرنا ہی پڑا پانی پر

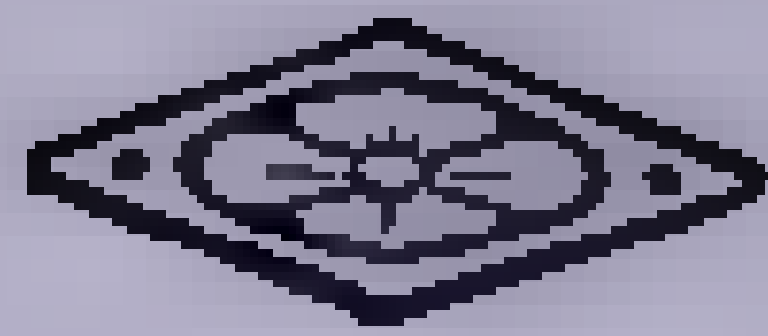
لیجے مل گئی بیچارے غریبوں کو دوا
پڑھ کے اک شخص نے کچھ پھونک دیا پانی پر

خون اس دورِ گرانی میں بہت سستا ہے
رات پھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پر

کتنے پانی میں ہوں میں جان گیا یہ پانی
اک جھپک نے ہی بھرم کھول دیا پانی پر

جھیل میں ڈوب گیا جان سے بیزار بدن
تیرتا رہ گیا مٹی کا گھسٹا پانی پر

یہ بتا کر کہ گلاسوں کی شرارت تھی حقیقت
دھو دیا ہم نے وہ الزام جو تھا پانی پر



بزمِ تکلفات سجانے میں رہ گیا
میں زندگی کے ناز اٹھانے میں رہ گیا

تاثر کے لیے جہاں تحریف کی گئی
کچھول بس وہیں پہ فسانے میں رہ گیا

سب مجھ پہ مہرِ جرم لگاتے چلے گئے
میں سب کو اپنے زخم دکھانے میں رہ گیا

خود حادثہ بھی موت پہ اس کی تھا دم بخود
وہ دوسروں کی جان بچانے میں رہ گیا

اب اہلِ کارواں پہ لگاتا ہے شہمتیں
وہ ہمسفر جو حیلے بہانے میں رہ گیا

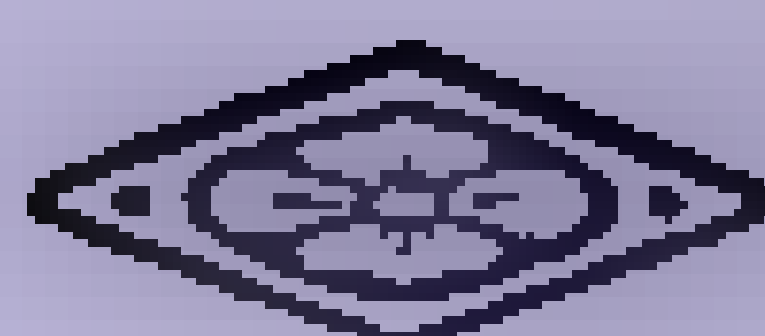
میدانِ کارزار میں آئے وہ قوم کیا
جس کا جون آئندہ خانے میں رہ گیا

۴

وہ وقت کا جہاز تھا کرتا لحاظ کیا
میں دوستوں سے ہاتھ ملاتے میں رہ گیا

بازارِ زندگی سے قضا لے گئی مجھے
یہ دور میرے دام لگاتے میں رہ گیا

یہ بھی ہے ایک کارِ نمایاں حقیقت کا
کیا سادہ لوح کیسے زمانے میں رہ گیا



پوچھے گا نہ کوئی بھی دلِ زار کے آنسو
خود خاک میں مل جائیں گے تھک ہار کے آنسو

منہ پھیر لیں ہمہ رد تو احسان کریں گے
غم اور بڑھا دیتے ہیں غمخوار کے آنسو

آنکھوں کی قسم ہم سے تو دیکھے نہیں جاتے
نادار کے آنسو ہوں کہ زردار کے آنسو

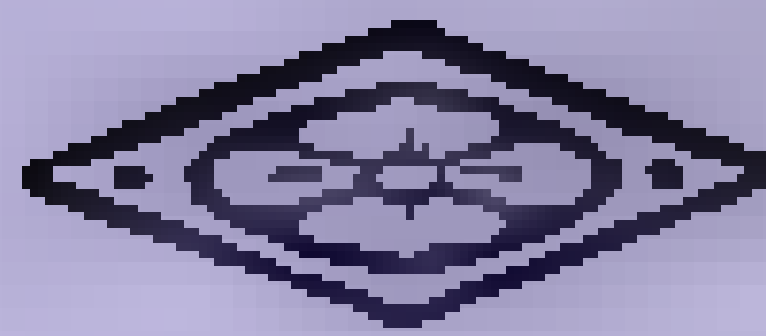
تنہائی میں ساقی کے قدمِ پھوم رہے ہیں
میں خانے سے روٹے ہوئے میخوار کے آنسو

ہنس کر وہ مرے گریہ پہ ہنس پڑا یہ بولے
کیا دیکھے دیکھے ہوئے سو بار کے آنسو

ہر رنگ ہے غم کے لیے اک شیشہ نازک
اک ٹھیس میں آجاتے ہیں پندار کے آنسو

تخلیق میں آتے نہیں شہکار کے انداز
جب تک نہ سنواریں اسے فنکار کے آنسو

ہم نے بھی جگر تھام کے دیکھے ہیں حفیظ آج
رخسار غزل پر ترے اشعار کے آنسو



قہر آلود تھے ماحول کے تیور کتنے
معر کے پھر بھی محبت نے کیے سر کتنے

وہ جو دھندلائے ہوئے نقش تھے اُمیدوں کے
ہو گئے ایک تبسم سے احبا گر کتنے

دلِ انساں پہ حوادث کی یہ چوٹیں تو بہ
پھول کے سینے پہ توڑے گئے پتھر کتنے

اپنی ہستی پہ نہ اترائے کوئی کوہِ غرور
وقت نے پھینک دیئے ایسے اٹھا کر کتنے

مرا کے دیکھا تو نظر آئے بہت چین بچیں
یہی احباب ملے تھے ابھی ہنس کر کتنے

مجھ کو طوفان سے لڑنے میں مزا آتا ہے
ورنہ بہہ جاتے ہیں سیلاب کے رخ پر کتنے

مدتوں پھول سمجھتی رہی ان کو دنیا
ہم نے تو زخم بھی رکھے ہیں سجا کر کتنے

آپ کا دم بھی غنیمت نظر آتا ہے حقیقت
رہ گئے ہیں بھلا اب ایسے قلت در کتنے



لہو سے اپنے زمیں لالہ زار دیکھتے تھے
بہار دیکھنے والے بہار دیکھتے تھے

سرور ایک جھلک کا تمام عمر رہا
ہموس پرست تھے جو بار بار دیکھتے تھے

کبھی کبھی ہمیں دنیا حسین لگتی تھی
کبھی کبھی تری آنکھوں میں پیار دیکھتے تھے

چلا وہ دورِ ستم گھر میں چپ کے بیٹھے گئے
جو ہر صیب کو مردانہ وار دیکھتے تھے

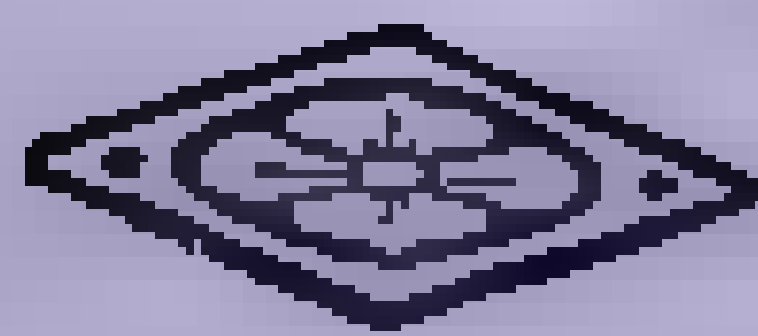
ملے تھے ملنے کو لیکن جدا جدا ہی رہے
سبب یہ ہے کہ سب اپنا وقار دیکھتے تھے

نہ دیجیے انھیں الزامِ قتل کا وہ تو
بس اک ذراتِ خنجر کی دھار دیکھتے تھے

صبا نے لمس کا مرہم جو زخمِ گل پہ رکھا
تری طرف ترے سینہ فگار دیکھتے تھے

اگرچہ بسترِ آسودگی پہ تھے پھر بھی
وطن کے خوابِ غریب الٰہیہ دیکھتے تھے

کسی کو درسِ قناعتِ حقیظ کیا دیتے
خود اپنے گرد ہوس کا حصار دیکھتے تھے



نہیں ہوتیں کبھی ساحل کے ارمانوں سے وابستہ
ہماری کشتیاں رہتی ہیں طوفانوں سے وابستہ

ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے
ہم اپنے زخم رکھتے ہیں نمکدانوں سے وابستہ

نہ لے چل خانقاہوں کی طرف شیخ حرم مجھ کو
مجاہد کا تو مستقبل ہے میدانوں سے وابستہ

میں یوں رہزن کے بدے پاسباں پر داکر ہوں
مرے گھر کی تباہی ہے نگہبانوں سے وابستہ

ہماری بے مستراہی کو نہ چھیڑو مطمئن لوگو!
کہ تقدیر سکوں ہے ہم پریشانوں سے وابستہ

کہیں مسلی ہوئی کلیاں، کہیں رونے ہوئے غنچے
بہت سی داستانیں ہیں شبستانوں سے وابستہ

موڑِ رخ! تیری رنگ آمیزیاں تو خوب ہیں لیکن
کہیں تاریخ ہو جائے نہ افسانوں سے وابستہ

ابھی یہ چلتے چلتے دیکھ لیتے ہیں خراشوں کو
ابھی کچھ اور زنجیریں ہیں دیوانوں سے وابستہ

محبت خامشی بھی، چیخ بھی، نغمہ بھی، نعرہ بھی
یہ اک مضمون ہے کتنے ہی عنوانوں سے وابستہ

حقیقت میرٹھی کو کون پہچانے کہ بے چارہ
نہ ایوانوں سے وابستہ، نہ دربانوں سے وابستہ



سوز نہ ہو تو سازِ حیات
بس اک روکھی پھیلے بات

جل اُٹھ جل اُٹھ شمعِ یقیں
رات ہے اور اندھیری رات

آہ یہ حُسن کی نایابی
اُف یہ جلوں کی بہتات

ان کا کھیل دل آزاری
اور مرے نازک جذبات

جان ہتھیلی پر رکھ لے
کہنی ہے گر سچی بات



پھول تو رہ گئے کیسے زرِ یلے
اور شبنم نے موتی لٹا بھی دیے

اُن کے جانے کا منظر تماشہ نہیں
دور تک دیکھیے، دیر تک سوچیے

ہم تو دیوانے ٹھہرے ہمیں کیا خبر
جانے کیوں منس پڑے جانے کیوں رو دیے

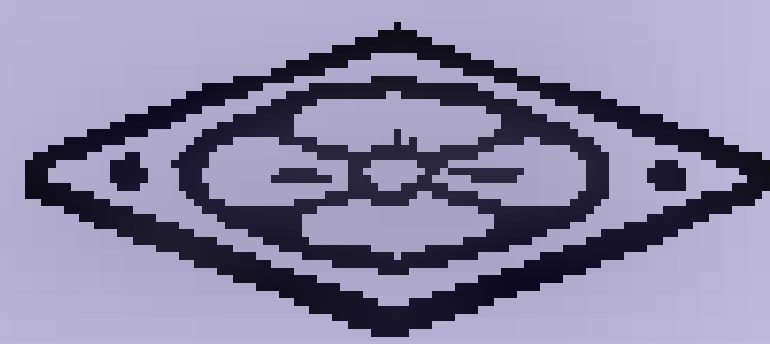
دردِ بیکر تبصرہ تو بہت ہو چکا
درد کو آپ محسوس بھی کیجیے

جام ساقی نے جب بے رُخی سے دیا
میکدے سے نکل آئے ہم بے پیے

شیخ صاحب تمہاری بھی اچھی کٹی
خوب سجدے کیے، خوب دھوکے دیے

انجمن کیفیت و مستی میں ڈوبی رہی
شمع گھلتی رہی انجمن کے لیے

اے حفیظ اس نے کس سادگی سے کہا
سپ کیا عرض کرتے ہیں فرمائیے



سمٹے بیٹھے ہو کیوں بزدلوں کی طرح
آؤ میدان میں غازیوں کی طرح

کون رکھتا ہمیں موتیوں کی طرح
مل گئے خاک میں آنسوؤں کی طرح

روشنی کب تھی اتنی مرے شہر میں
جل رہے ہیں مکاں مشعلوں کی طرح

داد دیجئے کہ ہم جی رہے ہیں وہاں
ہیں محافظ جہاں قاتلوں کی طرح

۴

زندگی اب ہماری خطا بخش دے
دوست ملنے لگے ٹھینوں کی طرح

کیسے اللہ والے ہیں یہ اے خدا
گفتگو، مشورے، سازشوں کی طرح

میری باتوں پہ سنستی ہے دنیا ابھی
میں سنا جاؤں گا فیصلوں کی طرح

تم بھی دربار میں حاضری دو حقیقت
پھر رہے ہو کہاں مفلسوں کی طرح



چاہے تن من سب جل جائے
سوزِ دروں پر آنچ نہ آئے

شیشہ ٹوٹے، غلِ مچ جائے
دل ٹوٹے آواز نہ آئے

بحرِ محبت توبہ! توبہ!
تیرا جائے نہ ڈوبا جائے

اے وائے مجھوری انساں
کیا سوچے اور کیا ہو جائے

ہائے وہ نغمہ جس کا مفتی
گاتا جائے، روتا جائے

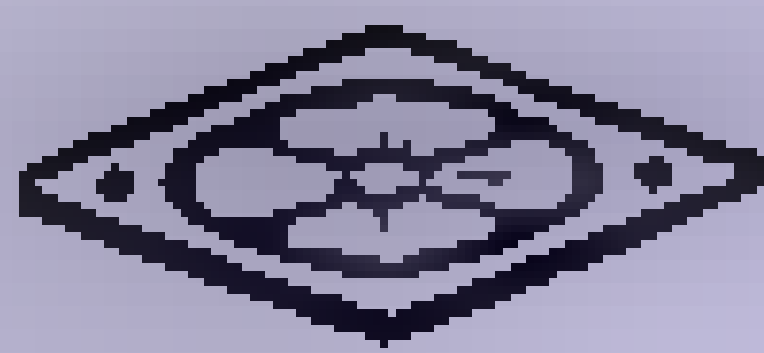
عزت ، دولت آنی جانی
مل مل جائے پھن پھن جائے

جس کو ہو کہنی دل کی کہانی
سرتا پا دھڑکن بن جائے

دُنیا کا اپنا تا ہی کیا
کانٹے اپنے پھول پر اے

میخانے کی سمت نہ دیکھو
جانے کون نظر آ جائے

کاش ہمارا فرضِ محبت
عیشِ محبت پر چھا جائے



کارواں چاہے مختصر ہو جائے
کوئی رہزن نہ ہمسفر ہو جائے

خام ب بھی نہیں بے عشق مگر
چوٹ کھالے تو پختہ تر ہو جائے

بارِ مرہم بھی زحمت پر منظور
تاکہ تسکینِ چارہ گر ہو جائے

اس فریبِ سکون و راحت پر
اتنا پیسے کہ آنکھ تر ہو جائے

ہو نہ تفتدیر کا اگر قائل
آدمی ، آدمی کے سر ہو جائے

دھڑکنیں ہیں اب اہلِ دل کا پیام
سننے والا قریب تر ہو جائے



جائیے ہو کے بے قرار کہاں
سب ہیں غمگین، غمگسار کہاں

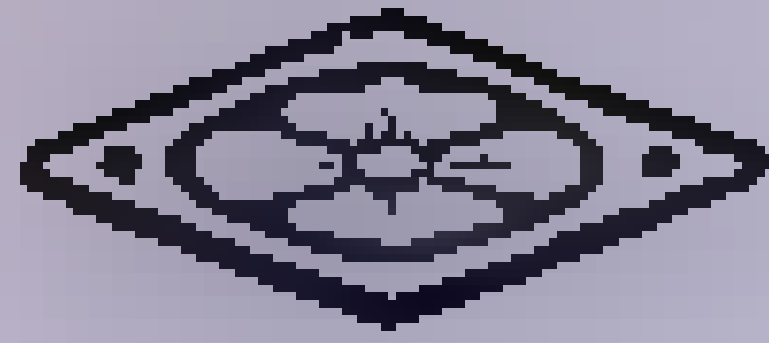
اب کے پھولوں میں وہ جھک ہی نہیں
لٹ گئی عصمت بہار کہاں

دیر کے پاس یا حرم کے قریب
ہم کریں تیرا انتظار کہاں

ہر گھڑی لب پہ ذکرِ یار تو ہے
دل میں ہر دم خیالِ یار کہاں

ایک انداز پر رہے متاعِ
زندگی اتنی وضعدار کہاں

درد ہی چین سے نہیں رہتا
دل میں گنجائشِ قرار کہاں



آدمی بے چین ہے، بد حال ہے، رنجیدہ ہے
اے مرے احساس تو آخر کہاں خوابیدہ ہے

شکر ہے اس پر کسی کی بھی نظر جاتی نہیں
مُسکراہٹ میں ہماری کرب جو پوشیدہ ہے

دو گھڑی مل بیٹھنے سے سب پتہ چل جائے گا
جو بظاہر خوش ہے وہ بھی اصل میں رنجیدہ ہے

اُس طرف مت دیکھے، مت دیکھے، مت دیکھے
وہ نظر بھی کام کر جائے گی جو دزدیدہ ہے

جتنا سلجھاؤ گے یہ اتنا ابھٹا جائے گا
مسئلہ تقدیر کا یارو بہت پیچیدہ ہے

یوں تو ہر نسو ہے میری آنکھ کا تارا حقیقت
جو غمِ جاناں نے بخشا آبروئے دیدہ ہے



خلوصِ دل کی جھلک جب سخن میں آئی ہے
تو زندگی سی نظر انجمن میں آئی ہے

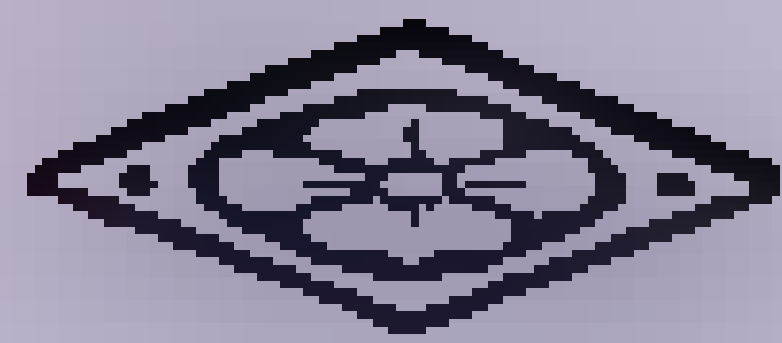
ہمیں تو بادِ صبا کا بھی اکتبہ نہیں
خزاں سے ہاتھ ملا کر چمن میں آئی ہے

تمہاری یاد نے روشن کیے ہیں دل میں چراغ
تمہارے ذکر سے خوشبودن میں آئی ہے

کرم ہے یہ بھی مسافر نواز لوگوں کا
ہماری لاش ہمارے وطن میں آئی ہے

یہ کیا سوک محبت سے آدمی نے کیا
باسِ گل میں گئی تھی کفن میں آئی ہے

حقیقتاً تم ہی ذرا زندگی سے بات کرو
جو دل کا درد لیے اہل فن میں آئی ہے



ہم مخلصوں کے ان سے جو دشمن بہت ملے
یارانِ با وفا سے وہ بدظن بہت ملے

یہ اور بات ہے کہ اندھیرا دلوں میں تھا
اُس بزم میں چراغ تو روشن بہت ملے

نزدیک آتے آتے برہمن ٹھٹک گیا
جب شیخ کے قریب ہر یجن بہت ملے

بے فکر و مطمئن تھے جو رکھتے نہ تھے دماغ
عقدہ کشا لیے ہوئے اُلجھن بہت ملے

پہنچے گا کارواں یہ کہاں ہم سمجھ گئے
رہبر کے ارد گرد جو رہزن بہت ملے

گہرا ہوا ہے رنگ اندھیرے کا جب حقیقت
امکان روشنی کے بھی روشن بہت ملے



جب سخن فہموں کی دنیا میں کمی ہونے لگی
شاعری رخصت ہوئی خانہ پری ہونے لگی

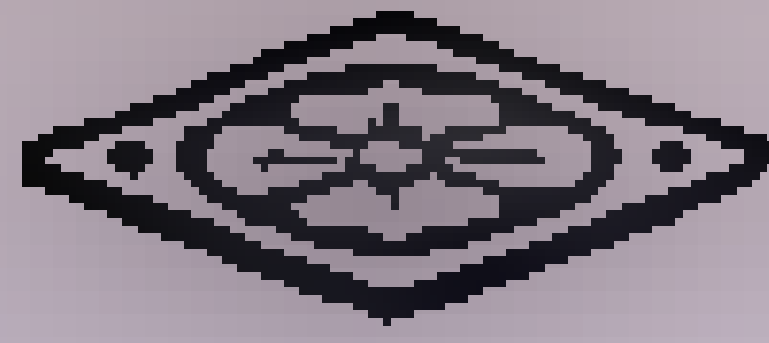
میں نے چاہا تھا کہ دشمن کی تباہی پر ہنسوں
طعنہ زن مجھ پر مری شائستگی ہونے لگی

جب کسی گلفم کا دامن اُلجھ کر رد کیا
خار کو محسوس اپنی برتری ہونے لگی

رفتہ رفتہ اور بھی پابندیاں ہٹ جائیں گی
مُحتسب کے شہر میں شیشہ گری ہونے لگی

کس قدر تاریک تھیں رہیں مگر جب چل پڑے
خاک کے ذروں سے پیدا روشنی ہونے لگی

بہم تو اُٹھ آئے حفیظ احباب کو کر کے سلام
انجمن میں بحث جب بیکار کی ہونے لگی



ان رہبرانِ قوم کی کیا پیروی کریں
جو رہبری کے نام پہ سوداگری کریں

نادان تو نہیں ہیں کہ یوں خودکشی کریں
ہم اور تیرے درد سے پہسو تہی کریں!

ہر سمت ظلمتوں کے پرستار ہیں یہاں
شمعیں کدھر جلائیں کہاں روشنی کریں؟

دولت نے ہم سے ہاتھ ملایا تو ہے مگر
اس دشمنِ ستارے سے کیا دوستی کریں

اے جبر آج فیصلہ کر کے اٹھیں گے ہم
جھک جائیں تیرے سامنے یا سرکشی کریں

مردانِ حق پرست کو ہر کر بلا متبول
پیچیدہ مسئلہ ہو تو کچھ غور بھی کریں

پیمِ نام یہ ملا ہے جنابِ حفیظ کو
انجام پہلے سوچ لیں تب شاعری کریں



اک عندلیب زار ہی نامہ گناں ملے
گکشن میں زندگی کا کوئی تو نشان ملے

ہاتھ آگئے جو چاند ستارے تو کیا ہوا
اُس آستان کی خاک کے ذرے کہاں ملے

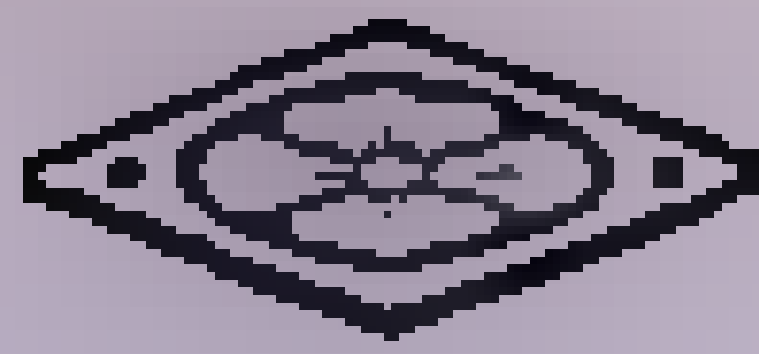
اے کاش میرے اُجڑے نشیمن کے سامنے
خاموش سر جھکائے ہوئے باغباں ملے

اُندرے بہار کی یہ چیرہ دستیاں
دامن یہاں ملے تو گریباں وہاں ملے

چھوٹوں سے یوں بڑوں کو تکبر نہ چاہیے
جھک کر ملے زمیں سے اگر آسماں ملے

اے دل بجومِ غم میں غنیمت ہے بے کسی
چینچیں نکل پڑیں جو کوئی ہسرباں ملے

آتی تھی تمہیوں کی صدا دور سے حقیقت
دیکھا قریب جا کے تو آنسو رواں ملے



جنونِ شوق سے جب کام جھنجلا کر لیا میں نے
حوادث کو ہم آہنگِ تمتا کر لیا میں نے

ادھر آ، آج تجھ سے رازِ سوز و ساز بھی کہوں
رگوں میں خون، دل میں درد پیدا کر لیا میں نے

ابھی کون سی منزل ہے یہ دُنیا پرستی کی؟
کسی نے نام پوچھا اور سجدہ کر لیا میں نے

نہ ہوں حیران میرے قہقہوں پر ہر ہل میرے
فقط قریاد کا معیار اونچا کر لیا میں نے

خزاں کے خوف سے پھوٹوں نے شکلیں تک بدل لیں
ادھر رنگِ قبا کچھ اور گہرا کر لیا میں نے

کبھی ایسی بھی رت لائے گی فطرتِ بارِ عالم میں
کہ جب جس شاخ پر چاہا بسیرا کر لیا میں نے

رسا ہوں یا نہ ہوں نالے یہ نالوں کا مقدر ہے
حقیقتِ آنسو بہا کر جی تو ہسکا کر لیا میں نے



اثر کیا خاک ہو گا اس کی باتوں کا زمانے پر
جو خود اک مستقل تنقید ہو اپنے قسانے پر

کہاں کے ناخدا، کس کے سفینے، دست و بازو کیا
خدا ہی یاد آتا ہے سہ سائے ٹوٹ جانے پر

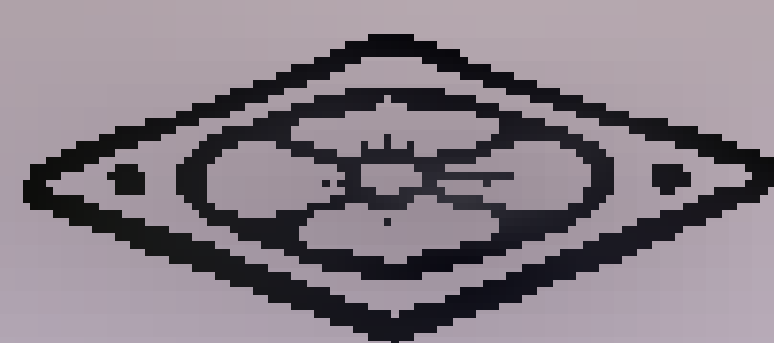
ہزاروں ٹھوکروں میں جستجوئے مرگ کرتے ہیں
وہ جن کو زندگی ملتی تھی تیرے آستانے پر

مسلل نامرادی کا نتیجہ اور کیا ہوتا
محبت طنسہ زین کر رہ گئی آخر زمانے پر

معاف اے نو گرفتارو! مرے پر نوچنے والے
مجھے مجبور کرتے تھے قفس کا در سجانے پر

میں کیوں اہل جہاں کی ترش روئی کا ہڑامانوں
گراں خوابی میں جھنجھلایا ہی کرتے ہیں جگکانے پر

حقیقۂ بے نواسے پُرسشِ احوال مت کرنا
وہ دکھیا نہ آجائے کہیں رونے رُلانے پر



کہاں یہ سطح پسندی ادب کو لے آئی
جہاں نظر کی بلندی نہ دل کی گہرائی

اب آدمی کا ٹھکانہ نہ کائنات کی خیر
سنا ہے اہل حسد ہو گئے ہیں سودائی

ہزار حیف کہ ہم تیرے بے وفا ٹھہرے
ہزار شکر کہ ہم کو ہو س نہ راس آئی

اب اپنے جیب و گریباں کا کیا سوال رہا
جنوں کا ہاتھ بٹانے کو خود بہار آئی

حیات پوچھ رہی تھی سکون کا مفہوم
تڑپ کے دل نے ترے درد کی قسم کھائی

اسی کی راہ میں آنکھیں بچھائے گی منزل
وہ عزم جو نہیں محتاج ہمت افزائی

مشاعروں میں حفیظ آج کل وہی جائے
کہ جس کو حد سے زیادہ ہو ذوقِ رسوائی



یہ فلسفہ بھی ہے اور دل کا فیصلہ بھی ہے
سپر دگی ہی نہیں، عشق میں انا بھی ہے

اگرچہ درد کی شدت سے چیختا بھی ہے
ترپتے والے میں جینے کا حوصلہ بھی ہے

سمجھ کے، سوچ کے ہم کو خوش آمدید کہو
ہمارے ساتھ مسائل کا قافلہ بھی ہے

زبانِ خلق کا یوں تو کچھ اعتبار نہیں
زبانِ خلق ہی نصیحتِ خدا بھی ہے

کچھ اہتمامِ خصوصی کی فکر کر ساقی
کہ آج زندوں کے ساتھ ایک پارسا بھی ہے

نہ کارزارِ جہاں میں، نہ خانقاہوں میں
جنابِ شیخ کہیں آپ کا پستہ بھی ہے؟

نیاز و ناز کی لذتِ حفیظ سے پوچھو
خدا شناس بھی ہے وہ خود آشنا بھی ہے



بے تابیاں ہیں اور نہ غم انتظار ہے
یہ اعتبار ہے کہ عدم اعتبار ہے

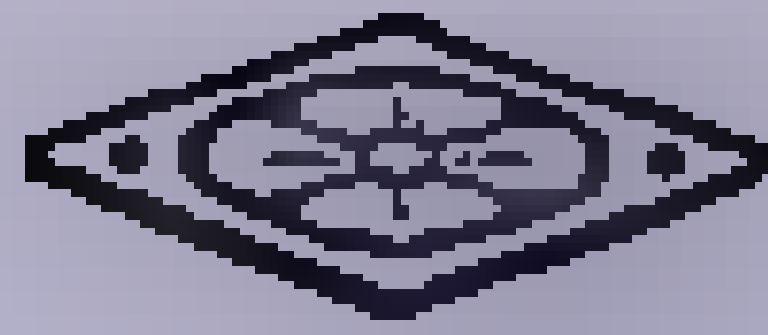
کیا عہد تھا کہ آپ کی نفرت بھی تھی عزیز
کیا وقت ہے کہ آپ کی الفت بھی بار ہے

تنہائی میں سلگ رہے اٹھیں پھر بجھے شرار
لے دل قیام بزم سے کچھ تو قرار ہے

سچ جان میں نے تیری تمنا کبھی نہ کی
اور یوں ترے کرم کا تجھے اختیار ہے

آپ اور دعائے مرگ جوانی پچھتم تر
کیا تلخی حیات بہت ناگوار ہے؟

کافر سرورِ عشق تو تھا ہی مگر حفیظ
اس سے بھی کچھ لذیذ یہ ظالم خمار ہے



بادِ صبا! یہ ظلمِ خدا را نہ کیجیو
اس بے دفا سے ذکرِ ہمارا نہ کیجیو

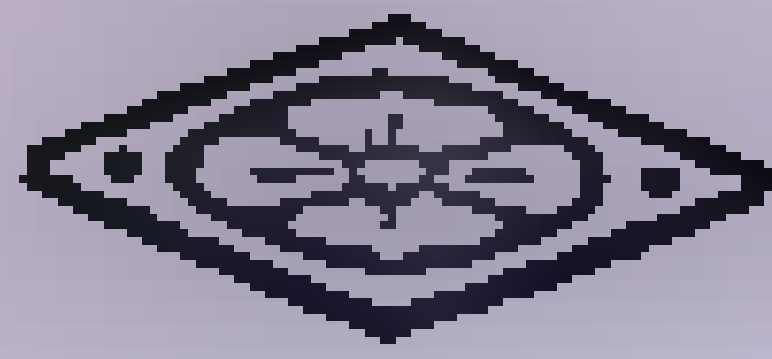
غم کی کمی نہیں ہے جہانِ خراب میں
اے دل ترس ترس کے گذارا نہ کیجیو

بدتر ہے موت سے بھی غلامی کی زندگی
مرحباؤ مگر یہ گوارا نہ کیجیو

اے صاحبِ عروج تو بامِ عروج سے
سورج کے ڈوبنے کا نظارا نہ کیجیو

ایسا نہ ہو کہ لوگ ہمیں پہنچنے لگیں
اتنا بھی احترامِ ہمارا نہ کیجیو

ساحل اگر نصیب بھی ہو جائے اے حقیقت
طوفاں سے بھول کر بھی کنارہ نہ کیجیو



اُس عزم میں عظمت کی کوئی بات نہیں ہے
وہ عزم جو پروردہٗ آفات نہیں ہے

اب گھل کے کہو بات تو کچھ بات بنے گی
یہ دور اشارات و کنایات نہیں ہے

عنائی افکار و خیالات کا مطلب
عسریاتی افکار و خیالات نہیں ہے

کچھ اوک سے پیتے ہیں تو کچھ جام بکھت ہیں
ساقی تری محفل میں مساوات نہیں ہے

ملتے ہی کچھ اس طرح اُڑ آئے ہیں آنسو
جیسے کہ یہ رخصت ہے ملاقات نہیں ہے

جھک جھک کے حفیظ آپ نہ آداب بجالائیں
یہ دادِ سخن ہے کوئی خیرات نہیں ہے



کیسی ہی مصیبت ہو بڑے شوق سے آئے
کم ظرف کے احسان سے اللہ بچائے

میں آج نئے عزم سے پرتول رہا ہوں
کوئی مری پرواز کی راہوں میں نہ آئے

پھولوں کو تو سر خوب چڑھاتا ہے زمانہ
ہے کوئی جو کانٹوں کو بھی سینے سے لگائے

دامن کا کبھی غم ہے کبھی منکر گریباں
ہم ہوش میں آئے بھی تو کیا ہوش میں آئے

جس شاخ نے آغوش میں کلیوں کو کھلایا
اس شاخ نے پھولوں کے جنازے بھی اٹھائے

رہتا ہے حفیظ اہل تکبر سے گریزاں
اس شاعر مغرور کو منہ کون لگائے



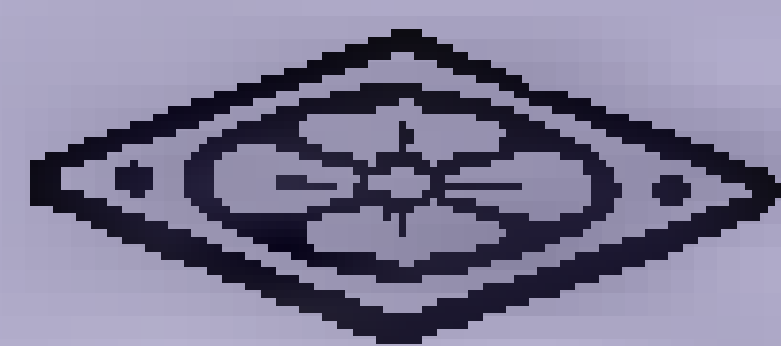
دار و رسن نے کس کو چُٹا دیکھتے چلیں
یہ کون سر بلند ہوا؟ دیکھتے چلیں

آئے گا پھر چمن پہ تصرف کا وقت بھی
پہلے قفس کی آب و ہوا دیکھتے چلیں

جاتے تھے ہم تو پھیر کے منہ جلوہ گاہ سے
لیکن دل و نظر نے کہا ”دیکھتے چلیں“

تہذیبِ نو کے عہد میں انسانیت کے ساتھ
انساں نے کیا سلوک کیا؟ دیکھتے چلیں

ہاں اک نظر حقیقت پہ عبرت کے واسطے
کیا رہ گئی ہے تدبیرِ وفا دیکھتے چلیں



حاصل ہیں رہزنیوں کی جو خدمات ان دنوں
رہبر بنا ہے قبلہ حاجات ان دنوں

دامن نصیب ہے نہ گریباں نصیب ہے
کیسے کریں جنوں کی مدارات ان دنوں

اُتر د نہ آسماں سے فرشتو! وہیں رہو
اچھے نہیں زمین کے حالات ان دنوں

اہل ہنر کی دست در بھی ان میں سے ایک ہے
ناپید ہو گئیں جو روایات ان دنوں

حل ہو تو کس طرح ہو کوئی مسئلہ حقیقتاً
چھائے ہوئے ہیں عقل پہ جذبات ان دنوں



وادیِ حسن ! ہم اس سیر و سفر سے گزے
دل لرز اٹھا وہ نظارے نظر سے گزے

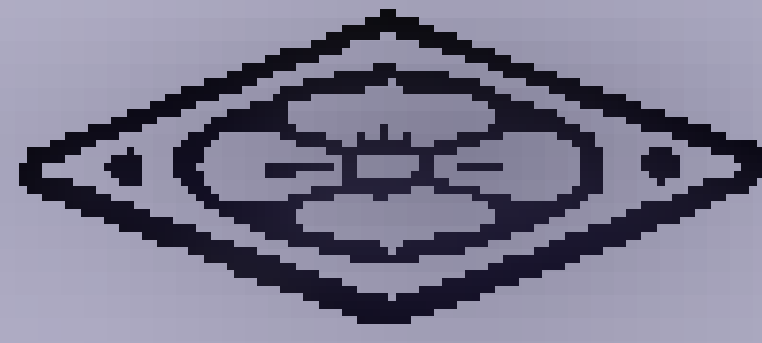
راہ روکے ہوئے خود راہنما بیٹھے ہیں
اب کوئی قافلہ گزرے تو کدھر سے گزے

اُف یہ جادہ کہ جسے دیکھ کے جی ڈرتا ہے
کیا مسافر تھے جو اس راہ گزر سے گزے

حُسنِ منزل کی قسم، زندگیِ دل کی قسم
قص کرتے ہوئے ہم برق و شر سے گزے

کوئی چپکے سے دیا دل کا جلا کر سو جائے
کاروانِ مہ و انجسم جب ادھر سے گزے

جانے کیا کہہ گئے ماحول سے، جاتے جاتے
وہ اندھیرے جو ابھی چاکِ سحر سے گزے



کس کس انداز سے فطرت نے مجھے خوار کیا
کہیں مجبور بنایا کہیں مختار کیا

نیم باز آنکھوں سے یہ کیا نگہ یار کیا
نہ تو معصوم ہی چھوڑا نہ گنہگار کیا

میں تو اس درد کے انجام سے تھرا تا ہوں
جس کے آغاز نے تم کو مرا غمخوار کیا

ہائے مجبورِ می اُلفت کہ بایں سوز و گداز
ہم نے ہنس ہنس کے ترے عشق سے انکار کیا

رکھ لیا باتھ مرا اپنے دھڑکتے دل پر
میں نے جب عہدِ وفا کے لیے اصرار کیا

وہی دیوانہ سا، برباد سا، شاعرِ ساحفیظ
تم نے بھی کس کے لیے دل کو گرا نبار کیا



شاعروں کے، نہ کسی اہلِ قلم کے ہاتھوں
آپ بدنام ہوئے اپنے ستم کے ہاتھوں

اس لیے راہزنوں سے میں بہت ناام ہوں
ان کو زحمت جو ہوئی میرے بھرم کے ہاتھوں

اپنے کشکول سے سر پھوڑ لیں ناداں اپنا
وہ جو برباد ہوئے دستِ کرم کے ہاتھوں

تب خیال آیا کہ میں جھوٹ کے بازار میں ہوں
زندگی بک گئی جب قول و قسم کے ہاتھوں

ہر بتایا ہوا ملتا ہے پٹ کر مجھ سے
شخصیت میں کشیش آئی ہے غم کے ہاتھوں

سر بکف ہم جو بڑھے دین کی نصرت کو حقیقت
کفر کا فتویٰ لگا شیخِ حرم کے ہاتھوں



رنگ آنکھوں کے لیے، بوسے دماغوں کے لیے
پھول کو ہاتھ لگانے کی ضرورت کیا ہے

اپنے دامن کے لیے خار پختے خود شہم نے
اب یہ پھٹتے ہیں تو پھر ان سے شکایت کیا ہے

حور و جنت کی تمت نہیں کرتا اب شیخ
جب سے دیکھا ہے کہ آغوشِ حکومت کیا ہے

لامری سمت بڑھنا جامِ محبت ساقی
میں نہ پوچھوں گا کہ انجمِ محبت کیا ہے

ہائے کیا وقت بڑا ہے کہ مری مجبوری
مجھ سے یہ پوچھ رہی ہے تری قیمت کیا ہے

حق کی راہوں میں کہاں راحت و آرام حقیقت
ہم اگر ٹھوکریں کھاتے ہیں تو حیرت کیا ہے



بربادیاں بھی عشق میں بے فائدہ نہیں
اب اس پاس اہل ہوس کا پتہ نہیں

مقدور اگر دوا کا نہیں ہے دعا ہی کر
قسمت کا آسرا تو کوئی آسرا نہیں

کافی ہے صرف اپنے پرانے کامتیاز
اس دورِ بے بصر میں کچھ اچھا بُرا نہیں

اللہ سے اس غریب تمنا کی بے کسی
دل بھی کبھی کبھی جسے پہچانتا نہیں

تو اس سے بدگمان نہ ہو یہ ترا حفیظ
کتنا ہی بے نیاز سہی بے وفا نہیں



کل رات جس نے میکہہ سر پر اٹھا لیا
میرا جنونِ شوق تھا ساقی ! وہ میں نہ تھا

وہ شرم ہے کہ گھر سے نکلنا محال ہے
سنتا ہوں میرے شہر میں بیگانہ لٹ گیا

یہ کیا مہتمام ہے کہ ہمسائے کلام پر
تنقید کی گئی ، نہ کوئی تبصرہ ہوا

تحسین و آفسر میں مرے دشمن کے وار پر
اللہ ! میرے چاہنے والوں کو کیا ہوا

تر ہے گلابِ اشک سے ہر آستین حقیقت
شاید مری زبان پہ ذکرِ جمیل تھا



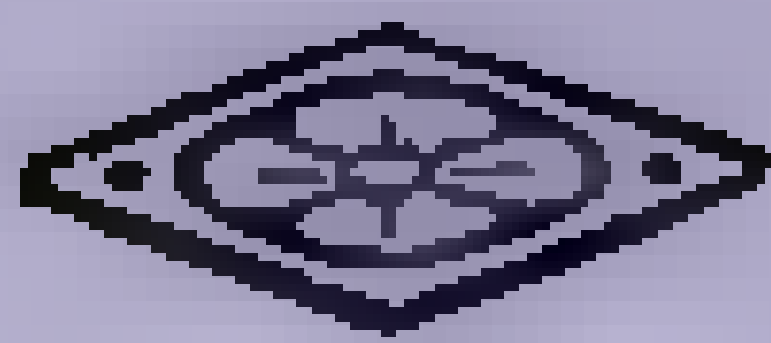
میں غم غلط نہ کروں گا شراب سے ساقی
خطا معاف مجھے بے حسی پسند نہیں

سکوں میں درد کے پہلو تلاش کرتے ہیں
ہم ایسے لوگ جو آسودگی پسند نہیں

نہ ٹوٹ جائے کہیں خوش گمانیوں کا ظلم
کسی سے اس لیے وابستگی پسند نہیں

مرے حواس، مرا ہوش بوٹنے والے !
تجھے بھی کیا مری دیوانگی پسند نہیں

ہر اک زباں پہ ہے بیعت نام آشتی کا حقیقت
کوئی بھی دل سے مگر آشتی پسند نہیں



کہاں کے مالک و مختار ہم تو کچھ بھی نہیں
فریب دے نہ دیر یار ہم تو کچھ بھی نہیں

مری جھجک پہ وہ ساقی سے شیخ کا ارشاد
”بس ک یہی تو ہیں دیندار ہم تو کچھ بھی نہیں“

کہاں وہ گرمی گفتار ”ہم ہی سب کچھ ہیں“
کہاں یہ سردی کردار ”ہم تو کچھ بھی نہیں“

ادھر جو چھاؤں سی دیکھی تو آگے بیٹھ گئے
لرز نہ سائے دیوار! ہم تو کچھ بھی نہیں

نکالنا تھا چمن سے حفیظ کو پہلے
یہی ہے واقعی اک خار ہم تو کچھ بھی نہیں



نہ شوخیوں سے نہ سنجیدگی سے بِلتتی ہیں
وہ لذتیں جو تری برہمی سے بِلتتی ہیں

جب اس کے غم کے سوا زیست کچھ نہیں ہوتی
وہ ساعئیں بڑی خوش قسمتی سے بِلتتی ہیں

نہیں ضرور کہ مشربت ہو وصل کا حاصل
کہ دوریاں بھی تو وابستگی سے بِلتتی ہیں

دلِ تباہ مری بات کا خیال نہ کر
ملا متیں بھی تو ہمدرد ہی سے بِلتتی ہیں

نقابِ حسن کو جلوں سے مختلف نہ سمجھ
نظر کو دید کی راہیں اسی سے بِلتتی ہیں

جو درد و غم کی طلب ہے سُنو کلامِ حفیظ
یہ بخششیں کسی محروم ہی سے بِلتتی ہیں



ستم کی تیغ یہ کہتی ہے سر نہ اونچا کر
پیکارتی ہے بلندی کہ زندگی ہے ادھر

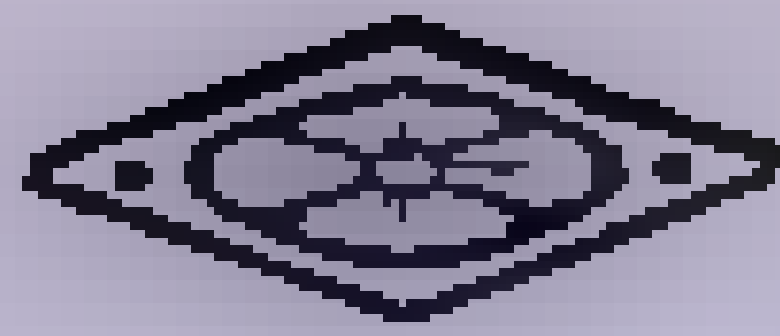
پہن میں ہم نہ رہیں گے ترے پلٹنے تک
ٹھہر ٹھہر ذرا جاتی ہوئی بہار ٹھہر

مری جبین پہ اُبھرنے لگے نقوشِ غرور
مرے سنوارنے والے مجھے تباہ نہ کر

کوئی فریب نہ کھائے سفید پوشی سے
نہ جانے کتنے ستارے بگل گئی ہے سحر

تو جوہری ہے تو زریب نہیں تجھے یہ گریز
مجھے پرکھ مری شہسرت کا انتظار نہ کر

حفیظ کتنے ہی چہرے اُداس ہونے لگے
ہمارے فن کو سراہیں بہت نہ اہلِ نظر



بشر سے ہونہ سکا دردِ زیست کا درماں
بہت وسیع ہے کہنے کو عالمِ امکاں

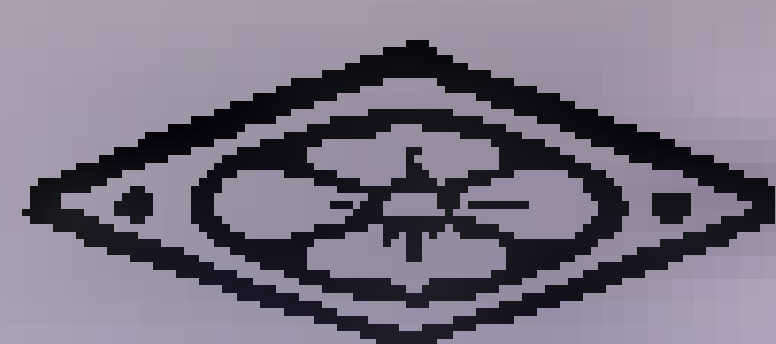
میں سُن رہا ہوں تری دھڑکنیں مگر اے دل
غمِ جہاں سے الگ تو نہیں غمِ جاناں

کچھ اور ڈھونڈ رہی ہے نگاہِ اہلِ نظر
نہ گیسوؤں کی گھٹائیں، نہ عارضِ تاباں

یہ ہلتے کانپتے کمزورِ ناتواں تنکے
ڈبو دیے انھیں تنکوں نے سینکڑوں طوفاں

دریدہ پیرہنی پر بھی فقرِ جامہ زیب
ہوس ہزار طرح کے لباس میں عریاں

شگفتگی بھی ہے، تاثیر بھی، بصیرت بھی
خزائنِ خُش۔ } پسند آئی تمھاری غزلِ حقیظامیاں



تمہارا خون بہا ہے جہاں تہاں لوگو
مگر یہ خون نہ جائے گا رائیگاں لوگو

خدا کا شکر کہ محفل میں ذکرِ دارِ چھڑا
ہمیں تو آنے لگی تھیں جما بیاں لوگو

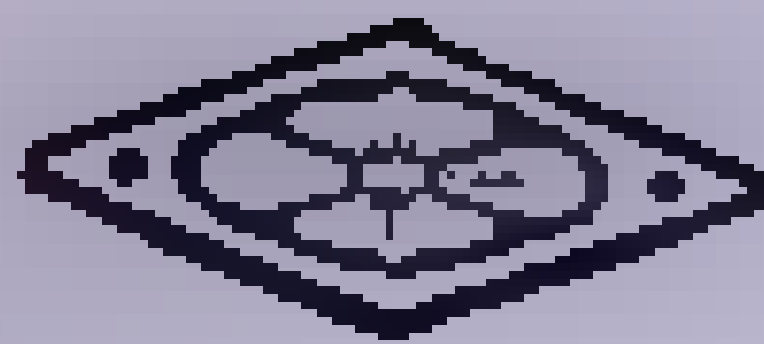
نکالنے ہیں تمہیں خود ہی پاؤں کے کانٹے
پلٹ کے تم کو نہ دیکھے گا کارواں لوگو

لگی تھی ٹھیس ہی کچھ تیز و تند لہجوں کی
بکھر کے رہ گئیں شیشہ مزاجیاں لوگو

بغیر معجزہ یوں پھوٹتے نہیں چشمے
کوئی رگڑتا رہے لاکھ ایریاں لوگو

جو چاہتے ہو کہ تارِ سخن تابناک بنے
بلا دو خاک میں اپنی جوانیاں لوگو

وہیں وہیں نظر آیا ہے سرِ بلستِ حقیقت
پڑی ہے سر کی ضرورت جہاں جہاں لوگو



اس سے پہلے کس طرح اس کو کسی قابل کہیں
درد کو درماں بنا ڈالے تو دل کو دل کہیں

ظلم ہے یہ بھلی سراسر یہ بھی اک توہین ہے
جانِ محفل کو اگر ہم رونقِ محفل کہیں

ایک ٹھوکر کی حقیقت کچھ نہیں یوں تو مگر
کھول دے آنکھیں تو ساری عمر کا حال کہیں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں دنیا کے بھرے بازار میں
ایک معمولی سی شے جس کو سکونِ دل کہیں

ایک تو کشتی ڈبو دی نا خدا نے اور پھر
اس پہ اُتر ہے کہ ہم گرداب کو ساحل کہیں

بھرنے آئے جو کسی کی بے کسی پر اے حفیظ
اُس کو کیسے آنکھ کہہ دیں اُس کو کیونکر دل کہیں



جرم کیا سنگین ایسا ہو گیا ان سے کوئی
پتھروں سے توڑتا پھرتا ہے آئینے کوئی

عقل والے تو سمجھ لیتے ہیں دلوں کی بات
عقل کے ماروں کو لیکن کیسے سمجھائے کوئی

آج خود اپنی غرض سے اس کے گھر جاتا ہوں میں
کل بلاتا رہ گیا مجھ کو محبت سے کوئی

کتنے چہروں کی بشارت کا ہے اس پر انحصار
میری مصنوعی خوشی کی قدر کیا جانے کوئی

یونہی مت کر لیجئے احسان کے تحفے قبول
جانے کس احسان کے بدلے میں کیا مانگے کوئی

جان تک دے دی وفا کی راہ میں ہم نے حفیظ
کیا کریں پھر بھی اگر ہم کو نہ پہچانے کوئی



نظر پہ کیوں ہیں مناظر گراں نہیں معلوم
یہ رونقیں ہیں کہ ویرانیاں نہیں معلوم

خرد کی بات پہ سہنس کر گزر بھی جا اے دل
خرد کو فرق یقین و گماں نہیں معلوم

تمام راہ لہو میں ہے غرق اے منزل
کہاں تک آئے تھے سود و زیاں نہیں معلوم

خبر نہیں کہ گرے ہیں کہاں کہاں آنسو
کہ ہر کہ ہر سے اٹھنے کا دھواں نہیں معلوم

حقیقت ہم تو روانہ ہوئے خدا حافظ
قدم اٹھائے گا کب کارواں نہیں معلوم



بٹا ہٹا کے مقاماتِ این و آن سے مجھے
 قریب کر دیا دل نے اس آستان سے مجھے

حیات و موت کرشمے ہیں ان کی شوخی کے
 کبھی یہاں سے پکارا کبھی وہاں سے مجھے

جو اُن کے منہ سے جھڑے تھے وہ پھول روک لے
 رگلہ رہے گایہ داماں کہاں کہاں سے مجھے

منبرِ رز، نشیبِ نیاز، سطحِ گداز
 تیرہیوں نے پکارا کہاں کہاں سے مجھے

یہ پُر خلوص فضائیں کہاں ملیں گی حفیظ
 اٹھانہ اہلِ محبت کے ذریعہاں سے مجھے



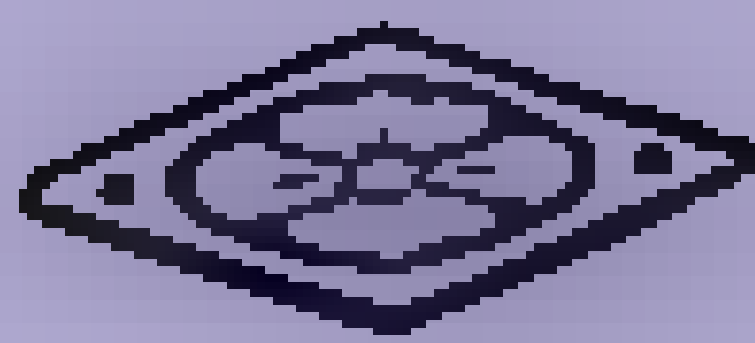
ہائے اس دوری منزل پہ یہ اندازِ خرام
کارواں موجِ رواں، سیلِ رواں ہو جاتا

یہ بھی اچھا ہوا تجھ پر نہ کھلا رازِ حیات
سانس کہتے ہیں جسے نشرِ جاں ہو جاتا

مٹ گیا باغ سے ناموسِ خودی کی خاطر
گل کہاں رہتا جو ہم رنگِ نزاں ہو جاتا

اک طرف موت ہے اک سمت ہے توہینِ حیات
باں تو پھر فیصلہ، سود و زیاں ہو جاتا

جو ہر فن بھی کوئی شے تھی نمائش کی حقیقت
تم عیاں کرتے نہ کرتے یہ عیاں ہو جاتا



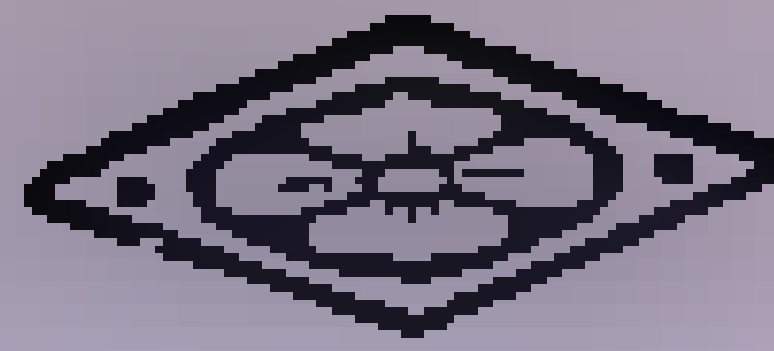
اپنی آنکھوں سے لہو اپنا جگر دیکھ لیا
جو کچھ آیا تری محفل میں منظر دیکھ لیا

ایک بار آیا تھا تعمیرِ نشیمن کا خیال
ہر طرف سلسلہ برق و شرر دیکھ لیا

اتنا ہی جانیے اس دور میں مفہوم رکوں
جان سی آگئی جب دوش پہ سر دیکھ لیا

جگمگانے لگے ذرے تو ستارے نہ رہے
تیرا اندھیر بھی اسے نورِ سحر دیکھ لیا

یہ دل و جان تو اک جام کی قیمت بھی نہیں
ہائے کیا ہوگا جو ساقی نے ادھر دیکھ لیا



ہوا قدرداں اس قدر تو زمانہ
کہ جس کی سپرہوں اسی کا نشانہ

مجھے دوستی کی قسم دینے والے!
مری دشمنی بھی نہیں دشمنانہ

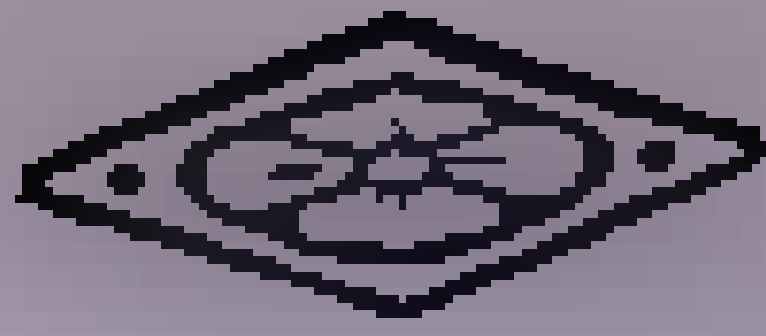
نہ پڑ ماضی و حال کی الجھنوں میں
صداقت نہیں ہے اسیرِ زمانہ

بہت اس سے اونچی ہے پرواز میری
میں ہرگز نہیں بندہ آب و دانہ

اُس اک مرکزِ دین و دنیا سے ہٹ کر
نہ میرا ٹھکانہ ، نہ تیرا ٹھکانہ

کوئی مرحلہ ہو ، کوئی معرکہ ہو
نظرِ عارفانہ ، قدمِ عنایانہ

حقیقت اس میں کردار کی جھلکیاں ہیں
نہیں شاعری یہ فقط شاعرانہ



آخر مش چوٹ کھا گئی دنیا
اپنی ہی زد میں آ گئی دنیا

آدمی نے کب آنکھ کھولی ہے
آہ جب مٹ مٹا گئی دنیا

ہم ابھی جرم بھی سمجھ نہ سکے
فیصلہ بھی سنا گئی دنیا

رات کو رات کہہ دیا میں نے
سُنتے ہی بوکھلا گئی دنیا

ساتھ چلنا تو خیر مشکل تھا
روکنے سے بھی کیا گئی دنیا

تجھ سے پھیرا تری قسم دے کر
کیا کروں بھید پا گئی دنیا

کس نے سمجھا ہے میرے غم کو حقیقت
گدگدا کر رلا گئی دنیا



کتنے اہل ہوش کس کس طرح بہکانے اُٹھے
آپ کے کوچے سے اُٹھنے تھے نہ دیوانے اُٹھے

رنج و راحت کا وہ یوں مفہوم سمجھانے اُٹھے
راہ میں کانٹے پیچھا کر پھول برسائے اُٹھے

ظرفِ ساتی ہی نہ جب دیکھا تو پھر کیا بیٹھے
آنسوؤں سے بھر کے ہم آنکھوں کے پیمانے اُٹھے

آج کی بد حال دنیا کے بھی دن پھر جائیں گے
اسے موزخ ہم اگر تارِ تیغ دہرانے اُٹھے

غمگسار آئیں نہ آئیں بزمِ برپا ہو نہ ہو
دل جلوں سے دل جلے کہ سن کے افسانے اُٹھے

اب خدا حافظِ متاعِ دین و دانش کا حفیظ
واعظِ کج فہم بھی تفسیرِ فرمانے اُٹھے



کھینچ کر بازار میں شہتہ کے لے آیا مجھے
آہ میرا قدرداں بھی کب سمجھ پایا مجھے

بجرم ہے جس پر ترس کھانا وہ دکھیا راہوں میں
کیوں بلاتا ہے کسی دیوار کا سایا مجھے

میں نے کس در پر عقیدت سے جہیں سائی نہ کی
کون سے در نے حقارت سے نہ ٹھکرایا مجھے

جہالتِ عرضِ تمتنا پر مسرت بھی ہوئی
ساتھ ہی خود داریوں پر رحم بھی آیا مجھے

یہ بھی کیا اے غمگسار و امجد سے چھین جانے کو ہے
زندگی پر آج اتنا پیار کیوں آیا مجھے؟

چہرہ سازی کی تو فرصت کس کو ہے لیکن حفیظ
دوستوں کا طرزِ دلجوئی پسند آیا مجھے



کوئی بھی پیش نہیں آتا مہرِ پاں کی طرح
جہاں میں ہوں کسی ناخواندہ میہماں کی طرح

یہ واجبی سے سہارے نہ کام آئیں گے
ہمیں اٹھائے کوئی نازِ دوستاں کی طرح

یہ کس بہارِ بداماں چمن میں آگ لگی
مہک رہا ہے دھواں زلفِ دبراں کی طرح

میں اپنے دور کی رودادِ بربریت بھی
سنا رہا ہوں محبت کی داستاں کی طرح

مستاعِ آخرِ شب ہیں بچے کُھچے تارے
بساطِ چرخِ پڑی ہے لٹی دُکان کی طرح

سفر کے نام سے چیں برجیں رہے جو لوگ
وہ منزلوں پہ ملے میرِ کارِ داں کی طرح

ہمارا جذبہ تعمیر دیکھ لے دُنیا
سج رہے ہیں قفس کو بھی آشیاں کی طرح

کچھ اس ادا سے چمن کا شور جاگا ہے
کلی کلی نظر آتی ہے باغباں کی طرح



کیا جانے کیا سبب ہے کہ جی چاہتا ہے آج
روئے ہی جائیں سامنے تم کو بٹھا کے ہم

اب انتہائے ضبط نے دل میں لگائی آگ
بیٹھے تھے آنسوؤں کی بغاوت دبا کے ہم

کیسا خیال، کس کی محبت، کہاں کا عشق
یوں ہی جھجک گئے تھے ترے پاس آ کے ہم

سچ ہے کبھی کی رات بڑی اور کبھی کے دن
جاتے ہیں تیرے ہاتھ سے دامن چھڑا کے ہم



حَسَنِ بَہنوں نواز کا پایا جو التفات
مستی میں آ کے موت سے ٹکرا گئی حیات

اے مجھ انتظار! ستارے نہیں ہیں یہ
ہنستی ہے تیری سادہ دلی پر اندھیری رات

بے مہریاں بڑھی ہیں زمانے کی جس قدر
اتنی ہی یاد آئی ہیں ان کی نوازشات

طے کیجئے گا دار پہ کہنا ہے کیا حقیقت
اک بزدلی کی بات ہے اک مردی کی بات



کس جگہ بیٹھیں بھلا ہم چین سے آرام سے
کوئی گوشہ بھی نہیں خالی تمھارے دام سے

اے گھٹا کہیو سلامِ شوق خاص و عام سے
میکشوں سے سے سے 'ساقی سے' 'سب سے' جام سے

ہل گیا مستوں کی ہڈیوں سے مے خانہ مگر
ایک قطرہ بھی نہیں چھلکا کسی کے جام سے

کون کہتا ہے ہمارے دوستوں میں تھا حفیظ
کیا تعلق ہم کو اُس برباد سے ناکام سے



حوصلوں کو دھمکیاں دیتی ہوئی موجیں ملیں
پھر وہی رہزن نظر آئے وہی راہیں ملیں

اور کیا ملتا ہمیں اس دور کے احباب سے
دل شکن فقرے ملے، طعنے ملے، چوٹیں ملیں

آگیا جب سامنے تقدیر کا لکھا ہوا
سب جلا ڈالیں تری جتنی بھی تحریریں ملیں

سب ہماری خیر خواہی کے علمبردار تھے
سب کے دامن پر ہمارے خون کی چھینٹیں ملیں

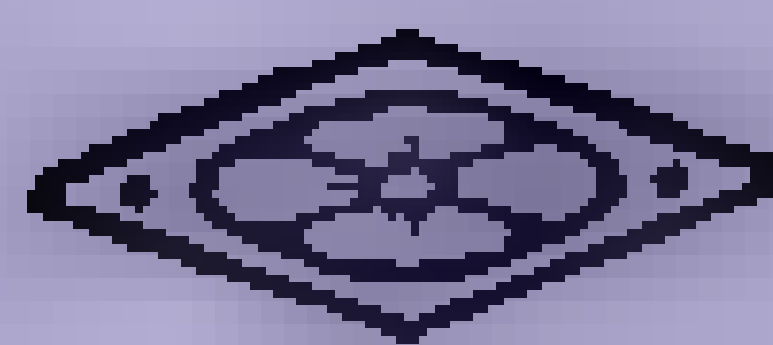


اب سوئے شہر جائے کہ صحرا کا رُخ کرے
ہم نے تو دل کو چھوڑ دیا اس کے حال پر

اُن کی جبینِ ناز پہ جس سے شکن پڑے
پابندیاں ہیں آج ہر ایسے خیال پر

کیوں بار بار دیکھتے ہیں آپ آئسہ
کیا شک ہے آپ کو مرے ذوقِ جمال پر

پہنچا ہے جن کے ہاتھوں سے اس حال کو حفیظ
آنسو بہا رہے ہیں وہی اُس کے حال پر



ایسروں کے لیے سوغات ہوگی
ہمیں کانٹے ہی بچھوا دو چمن سے

وطن سے دوریوں لگتا ہے جیسے
کوئی آواز دیتا ہو وطن سے

زمانہ آپ ہو جائے گا واقف
ہماری شخصیت سے، فکر و فن سے

حقیقت اس میں کسی کا کیا اجارہ
ہوا اگر شیخ بیعت برہمن سے



جان کر بھی آج ساقی نے نہیں جانا ہمیں
دقت آئے گا کہ پہچانے گا میحسانہ ہمیں

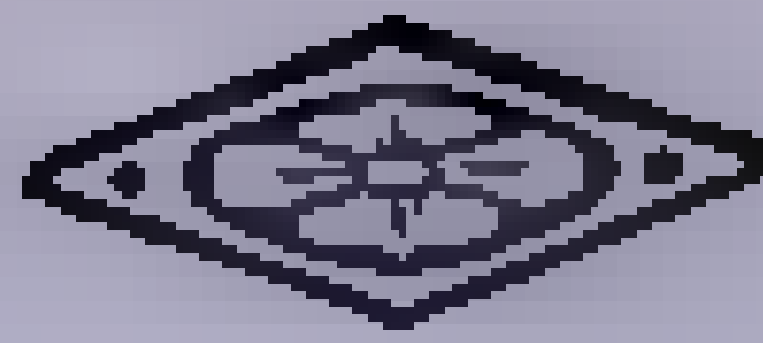
زندگی بھی ہم نہ لیں گے بے ادب کے ہاتھ سے
قتل بھی منظور ہے اپنا شریفانہ ہمیں

آگ ہم گھر کو لگا کر شہر سے نکلے تو ہیں
یہ بھی ممکن ہے کہ اپنا سائے نہ ویرانہ ہمیں

کھل اٹھیں گے پھول کی مانند ہم حرمِ نصیب
تم صبا کی طرح بس چھو کر گزر جانا ہمیں

طالبِ لطفِ کرم ہو جب کوئی اہلِ ہوس
ساقی محفلِ منظرِ انداز کر جانا ہمیں

مرثیوں، سہروں، قصیدوں کے تقاضے ہیں حقیقت
قدر دانوں نے ہمارے خوب پہچانا ہمیں



اسی میں کچھ فراقِ یار کی گھڑیاں گزر جاتیں
کہاں ہیں؟ آج ناصح بھی تو سمجھانے نہیں آئے

گلوں سے داغ، کانٹوں سے خلش لینے کو آئے ہیں
گلستاں میں ہم اپنے دل کو بہلانے نہیں آئے

ابھی کیا بے کل اک اک بوند کو ترسے گا میخانہ
جو اہلِ ظرف کے ہاتھوں میں پیانے نہیں آئے

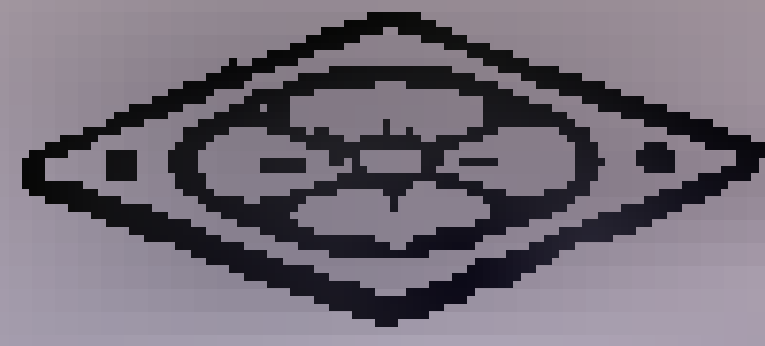
کبھی جب امتیازِ حق و باطل کا سوال آیا
ہم اے سامنے پھر اپنے بیگانے نہیں آئے

جمودِ زندگی میں بے پئے ہلنا بھی مشکل تھا
جہادِ زندگی میں یادِ میمنانے نہیں آئے

گلے تجھ کو لگا کر وہ کسی کا ناز سے کہتا
”حقیقتِ بے وفا، ہم تجھ کو اپنانے نہیں آئے“



وہ خود بڑا تھا مگر دل بڑا نہ تھا اس کا
 مجھے ملا جو سمت در سراب جیسا تھا
 گزار کر تو دکھائے مری طرح کوئی
 ترس رہا تھا مگر فیضیاب جیسا تھا
 ٹہلی ہے سر سے نحوست خدا خدا کر کے
 یہ دورِ عیشِ فراواں عذاب جیسا تھا
 شریکِ بزم تھا لیکن نظر جھکائے ہوئے
 وہ بے حجاب نہ تھا بے حجاب جیسا تھا
 عجیب اس کی ملاقات نے اثر چھوڑا
 سحر کا رنگ شبِ ماہتاب جیسا تھا
 کسی نے اُس سے کبھی حرفِ برہمی نہ سنا
 بس اک سکوت ہی اس کا عتاب جیسا تھا
 ہمارے آگے نہ کیجے حفیظ کی تعریف
 ہمیں خبر ہے وہ حسانہ خراب جیسا تھا



خطابے کس کی؟ اگر بے وقار گزرے ہیں
دہ ہو کے اپنی انا کا شکار گزرے ہیں

بنسی نہ آئی ہنسانے بے غم کے ماروں کو
طبیعتوں پہ لطیفے بھی بار گزرے ہیں

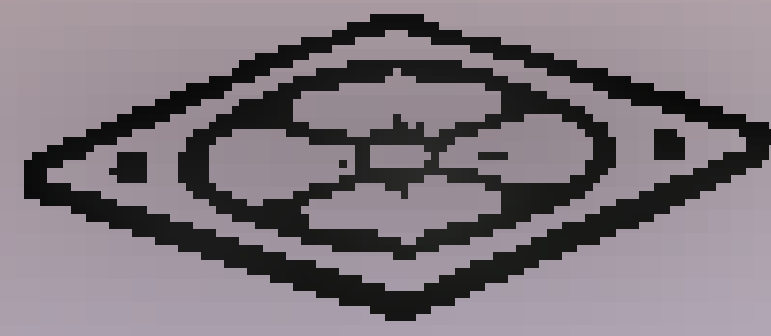
سحر نے زخم دیے، شام نے نمک چھڑکا
اسی طرح مرے لیل و نہار گزرے ہیں

بزمِ خود جو مہذب بھی، حق شناس بھی تھے
صداقتوں پہ اڑاتے غبار گزرے ہیں

گھروں سے تادیر زنداں وہاں سے مقتل تک
ہر امتحاں سے ترے جاں نثار گزرے ہیں

یہ کیا مقام ہے اسے اہل آگہی جس سے؟
جنوں کی کھا کے قسم ہو شیار گزرے ہیں

حفیظؔ تو جنھیں جانِ دنا بتاتا تھا
ترے قریب سے بیگانہ وار گزرے ہیں



ہر سکوں کی تہ میں سو آتش فشاں رکھتا ہوں میں
ضبط کا اک رخ نمایاں اک نہاں رکھتا ہوں میں

اے پرستارانِ نغمہ! چھوڑ کر تارِ رباب
آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں

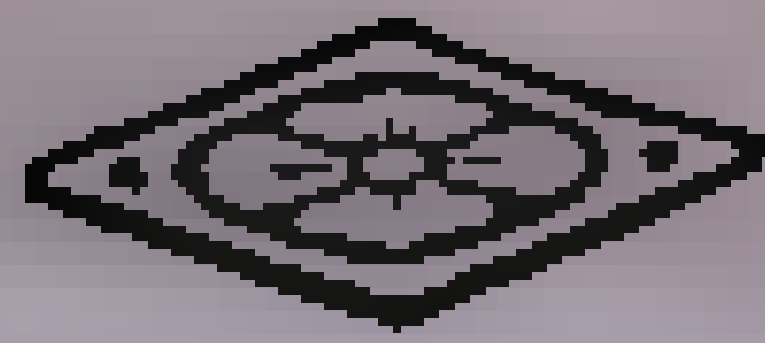
ہانے سے نیرنگیاں ہوں تو چراغ اب بھی مگر
روشنی رکھتا تھا پہلے اب دھواں رکھتا ہوں میں

آج تک گزری احسب کی آرزو میں زندگی
زندگی سے آج بھی دلچسپیاں رکھتا ہوں میں

مجھ سے کب ہوتی بھلا پابندی رسم و جود
ان کی دلداری کی خاطر جسم و جاں رکھتا ہوں میں

بیچ ہیں میری نظر میں آشیان و گلستاں
آدمی ہوں عزمِ تعمیرِ جہاں رکھتا ہوں میں

اب بھی وہ اپنا سمجھ کر مجھ کو اپنا لیں حقیقت
کون جانے ورنہ پھر یہ سر کہاں رکھتا ہوں میں



پکارا ہے انھیں شاید قضا نے
پرندے جھیل پر آئے نہانے

ہمارا راستہ جس نے بھی روکا
اُسے شاباشیاں دیں رہنما نے

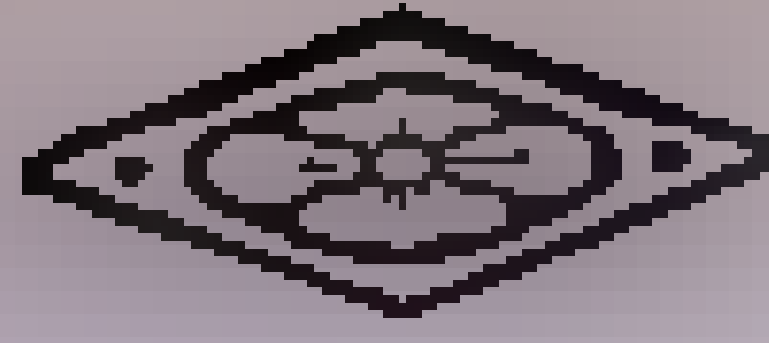
ستم کو وہ کرم ثابت کریں گے
ذہانت ان کو بخششی ہے خدا نے

اٹھنی کردار کی جب پاسبانی
ہوئے بدنام باعزت گھرانے

کہو کچھ تو کہو ، خاموش کیوں ہو؟
بہت ہیں بے وفائی کے بہانے

نہیں لیتے غریبوں کے سلام اب
انھیں چونکا دیا ہے انتخاب نے

وہ دیکھو آگئے رہبر ہمارے
ہمیں آدابِ مظلومی سکھانے



ہنسی، ہنسی میں تمھارے جو وار ہوتے ہیں
ستگری کے وہی شاہکار ہوتے ہیں

ہم ایسے لوگوں سے کیوں دور دور رہتے ہو
ہم ایسے لوگ تو یاروں کے یار ہوتے ہیں

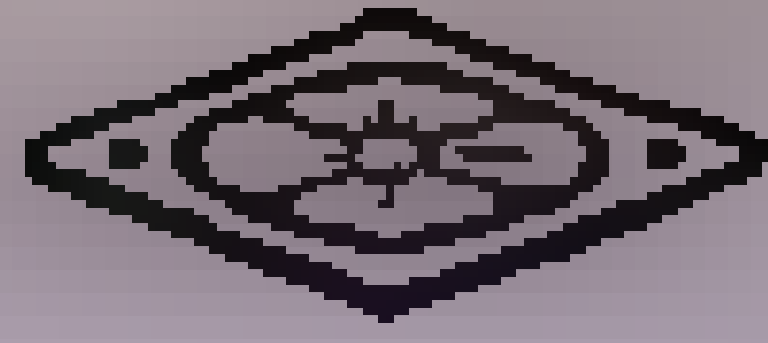
سنائی پھر نہیں دیتی ضمیر کی آواز
دلوں پہ جب سرو ساماں سوار ہوتے ہیں

یہی ہوا ہے کہ اندر سے داغ داغ سے
وہ دیکھنے میں جو باغ و بہار ہوتے ہیں

گمان جن کا تصور بھی کر نہیں سکتا
یقین کے پاس وہ مردانِ کار ہوتے ہیں

ذیل کرتے ہیں خود تبصرہ نگاروں کو
وہ تبصرے جو فقط اشتہار ہوتے ہیں

قیاس کیجئے کتنا بُرا زمانہ ہے
حقیقتاً جی بھی بھلوں میں شمار ہوتے ہیں



کون کہتا ہے کہ محسرومی کا شکوہ نہ کرو
ہاں مگر ساقی میحسانہ کو رسوا نہ کرو

ذکر چھڑ جائے اگر قوم کی بدبختی کا
رہنماؤں کی طرف کوئی اشارہ نہ کرو

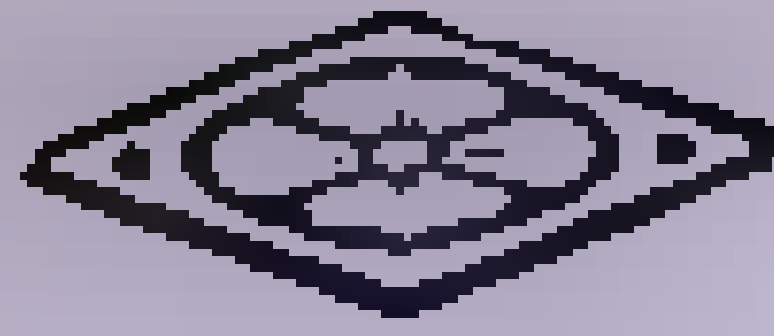
ذہن سنجیدہ مسائل سے ہٹانے کے لیے
روز یہ شیخ و برہمن کا تماشا نہ کرو

ایک بھی لفظ ہٹانے کی نہیں گنجائش
میرے پیغامِ محبت کا خلاصہ نہ کرو

یہ تعلق کی خراشیں بھی مزا دیتی ہیں
روٹھ جائے کوئی تم سے تو منایا نہ کرو

اب میں خوابوں سے حقیقت کی طرف جاتا ہوں
میرے ارمانوں کی لاشوں مرا پیچھا نہ کرو

آج بھی میں نہیں انسان سے مایوس کہ جب
بوگ کہتے ہیں حسد اپر بھی بھروسہ نہ کرو



یہ کمالِ سادگی ہے کہ مقامِ بے نیازی
مرا کھیل سنگ باری، مرا کام شیشہ سازی

کوئی ہوش سے گریزاں، کوئی جوش سے گریزاں
وہ جنوں کی حیلہ سازی، یہ خرد کی حیلہ سازی

ترمی لاشِ خوں سے رنگیں، ترمی تیغِ خوں سے رنگیں
بایں واقعاتِ خونیں، نہ شہید تو نہ غازی

یہ خلوص ہی کی نعمت ہے شریعتوں کی عصمت
جو یہ ہو تو دین داری، یہ نہ ہو تو دین بازی

میں قدامتوں سے توبہ تو ہزار بار کروں
مگر اس جدیدیت کا کوئی وصفِ امتیازی؟

کبھی فخرِ میکدہ تھے جو وہی حفیظ صاحب
سہرِ بزم دینے آئے ہمیں درسِ پاکبازی



جنابِ شیخ سے آداب چھوٹے پارسائی کے
مسلمانوں میں چرچے ہیں تری کافر ادائی کے

بڑے لوگوں کو جانے کیوں برا محسوس ہوتا ہے
نظر آتے ہیں جب آثار چھوٹوں میں بڑائی کے

ہمارا ذوق تو دیکھو، ہمارا نظریہ تو دیکھو
ہم اپنے آپ کو دیتے ہیں طعنے بے وفائی کے

وہ طوفان سر جھکا کر آپ ہٹ جاتے ہیں راہوں سے
جو سیور دیکھ لیتے ہیں تمھاری ناخدائی کے

مقامِ شکر ہے یا جائے شکوہ کیا کہا جائے
توجہ میں تری انداز ہیں بے اعتنائی کے

حفیظ اب وہ مری حق گوئی پر تنقید کرتے ہیں
مرے احباب کو دعوے تھے میری ہمنوائی کے



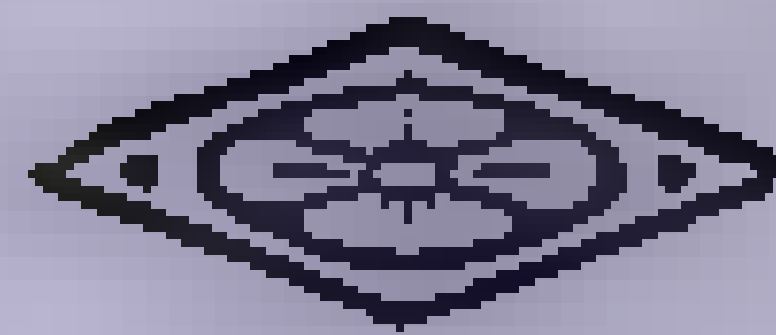
وہ طرزِ سخن میرا ظریفانہ سمجھ کر
ہنستے رہے شکوے کو بھی شکوہ نہ سمجھ کر

اپنے جو بہت خاص تھے دشمن سے ملے تھے
ہم ہار گئے جنگ کا نقشہ نہ سمجھ کر

ہلکا سا یہ اک فرق دلوں میں جو پڑا ہے
پچھتاؤ گے اس زخم کو گہرا نہ سمجھ کر

گھر ہی میں لیے بیٹھے رہے اپنا ہنس نہ ہم
اس جنس کو بازار کا سودا نہ سمجھ کر

یہ اپنی نئی نسل حفیظ آپ کی باتیں
سن لیتی ہے ارشادِ بزرگانہ سمجھ کر



اُف اے شکایتِ جفا، واہ رے شکوہ ستم
ہنستے رہے حضور میں، رو دیے دور جا کے ہم

دستِ ہوس میں سیف ہے، جہل کے ہاتھ میں قلم
معرکہ حیات میں رہ گئے حسالی ہاتھ، ہم

ہائے یہ کیا مقام ہے، ہائے یہ کیا نظام ہے
عشق کی آستیں بھی غم، حسن کی آستیں بھی غم

ایسا بھی انقلاب کیا، شیخ تمھیں یہ کیا ہوا
رخ تو ہے سوئے بنگدہ، پشت ہے جانبِ حرم

شاید اُسی طرف سے کچھ، نطف میں ہو گئی کمی
جانب کو سے دوست جو آج نہ اُٹھ سکے قدم



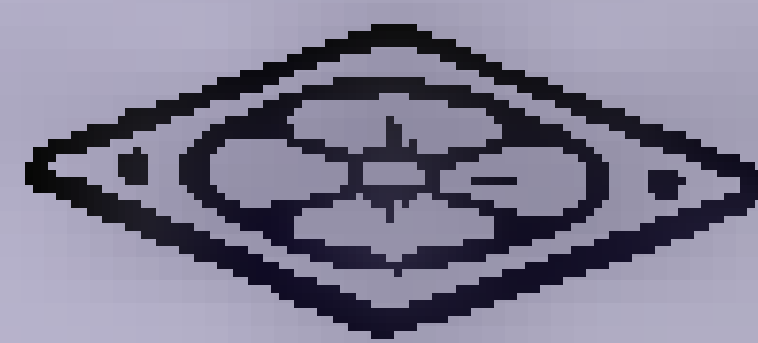
کسی جبین پر شکن نہیں ہے کوئی بھی مجھ سے خفا نہیں ہے
 بغور میرا پیام شاید ابھی جہاں نے سنا نہیں ہے

سفینہ عہدِ نو پہ چھایا ہوا ہے بہر و پیوں کا شکر
 یہاں ہر اک ناخدا نما ہے مگر کوئی ناخدا نہیں ہے

خیال کے دیوتا بھی جھوٹے عمل کے سب سورما بھی جھوٹے
 خرد بھی فریادیں نہیں ہے جنوں بھی مشکل کشا نہیں ہے

ہر ایک میکیش کے ظرافت سے باخبر ہے کتنی نگاہِ ساقی
 کسی کو ہے حکمِ جاں نثاری، کسی کو اذنِ وفا نہیں ہے

کہاں کا شاعر خدائے شعرو سخن بھی ہم اس کو مان لیتے
 حقیقت میں یہ بڑی کمی ہے کہ بندہ خود نما نہیں ہے



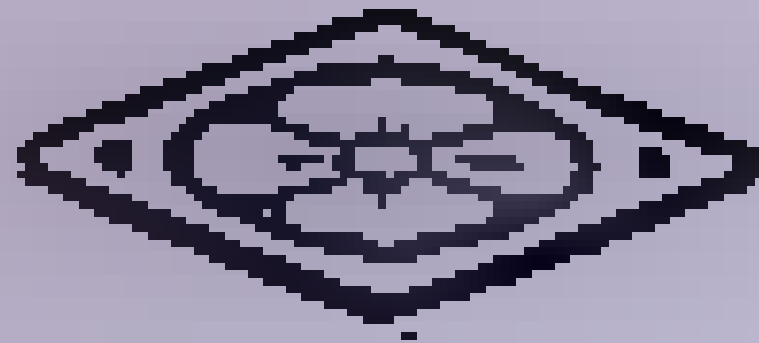
تیری مقدّس یادِ بخیر لاکھ ہودورِ حرص و آرز
عہدِ وفائے روک لیا جب بھی ہوس نے دی آواز

کوئی کہاں تک جانے گا، کوئی کہاں تک سمجھے گا
ہر قطرہ بھر اسرار، ہر ذرّہ دنیاے راز

لال نہیں ہے کس کا منہ اس دورِ خوشخواری میں
جیسے جس کے بازو ہیں ویسی ہی اس کی پرواز

بلبل کے نغموں پہ نہ جا، گل کی رنگینی مت دیکھ
میرا فسانہ مجھ سے سُسن، میں خود ہوں اپنی آواز

بزمِ طرب میں آج ذرا بہم بھی ہوئے تھے نغمہ سرا
لیکن ایسی چیخوں کی ساز سے کیا ملتی آواز



بے سہاروں کا انتظام کرو
یعنی اک اور قتلِ عام کرو

خیر خواہوں کا مشورہ یہ ہے
ٹھوکریں کھاؤ اور سلام کرو

دب کے رہنا ہمیں نہیں منظور
ظلمو جاؤ اپنا کام کرو

سر پھروں میں ابھی حرارت ہے
ان جیالوں کا احترام کرو

خواہشیں جانے کس طرف لے جائیں
خواہشوں کو نہ بے لگام کرو

میزبانوں میں ہو جہاں آن بن
ایسی بستی میں مت قیام کرو

آپ چھٹ جائیں گے ہو س والے
تم ذرا بے رُخی کو عمام کرو

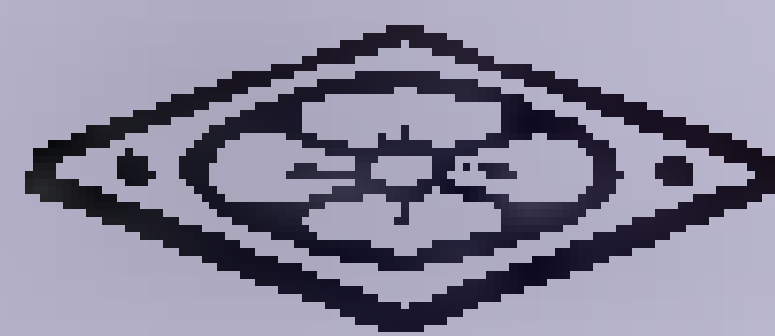
ڈھونڈھتے ہو گروں پڑوں کو کیوں
اُڑنے والوں کو زیرِ دام کرو

دینے والا بڑائی بھی دے گا
تم سمائی کا اہتمام کرو

بد دعا دے کے چل دیا وہ فقیر
کہہ دیا تھا کہ کوئی کام کرو

یہ ہنسر بھی بڑا ضروری ہے
کتنا جھک کر بے سلام کرو

سانپ آپس میں کہہ رہے ہیں حقیقت
آستینوں کا انتظام کرو



جانے کیا شے ہے وہ نظر بھی
وجہ سکوں بھی، غارت گر بھی

کانٹا کانٹا راہِ وفا کا
راحتِ دل بھی جانِ حبِ گر بھی

عشق نہ جب تک روح رواں ہو
دل بھی ہے بیکار، نظر بھی

اُف کتنی بے درد ہے دنیا
ہنستی ہے چرخیں سن کر بھی

عقل کے احساناتِ مسلم
عقل ہے لیکن غارت گر بھی



ہم توجہ کے سزاوار نہ تھے
سیدھے سادے تھے اداکار نہ تھے

ہم سے کیوں بچ کے زمانہ گزرا
ہم کوئی سنگ نہ تھے خار نہ تھے

اس لیے گر گئے نظروں سے تری
ہم ترے حاشیہ بردار نہ تھے

ان کو تو چارہ گروں نے مارا
اتنے بیمار یہ بیمار نہ تھے

دیکھتے رہ گئے حق دار سبھی
لے اڑے چند جو حق دار نہ تھے

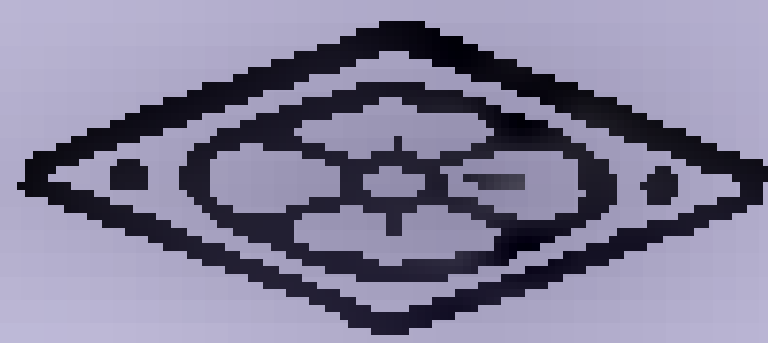
بات منصب سے نہ دولت سے بنی
کیونکہ ہم صاحب کردار نہ تھے

پاس آکر بھی کوئی کیا لیتا
ہم کوئی سایہ دیوار نہ تھے

خوف رسوائی سے پیچھا چھوٹا
دشت میں کوچہ و بازار نہ تھے

مول پانی کے بکا خونِ جگر
مطمئن پھر بھی حسریدار نہ تھے

ہم تھے رندوں کے بھی غمخوار حقیقت
یہ الگ بات کہ مے خوار نہ تھے



اندھیروں سے ڈلے کیوں دل ہمارا
بہت روشن ہے مستقبل ہمارا

شہیدِ جستجو ہو کر تو دیکھیں
پستہ پوچھے گی خود منزل ہمارا

نہ دیکھیں گے چمن برباد ہوتے
کہ اس میں خون ہے شامل ہمارا

ضروری ہے کفن بردوش رہنا
وطن ہے کو حپہ قاتل ہمارا

ضمیروں کو چھین بخشی ہے ہم نے
اثر ہوتا نہیں زائل ہمارا

ہماری مُعترتِ دل سے قدامت
دماغِ عصرِ نو قاتل ہمارا

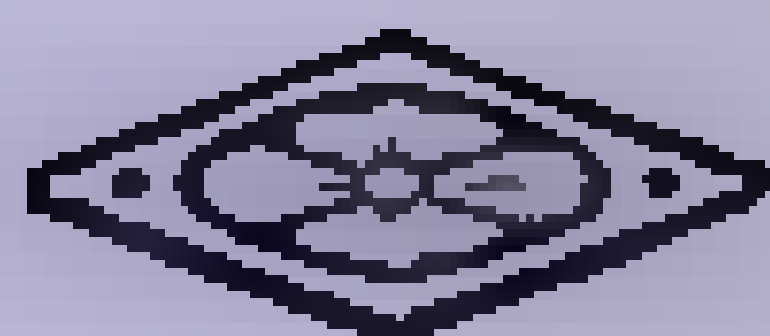
اُدھر طوفاں سے ہم دستِ دگرِ بیاں
اُدھر ہے منتظرِ ساحل ہمارا

کہیں زخمی ہیں ہم تیغِ ستم کے
کہیں قاتل ہے خودِ بھمل ہمارا

بدی سے برسرِ پیکار ہیں ہم
ہدف ہے ہر جگہ باطل ہمارا

ہمیں روکے گی کیا دیوارِ تہمت
محرک ہے خلوصِ دل ہمارا

ہمارے آنسوؤں کو انتخاب کو
ترستا رہ گیا قاتل ہمارا



تخریب کی زد میں جب تعمیر نظر آئی
تدبیر پر دستوں کو تقدیر نظر آئی

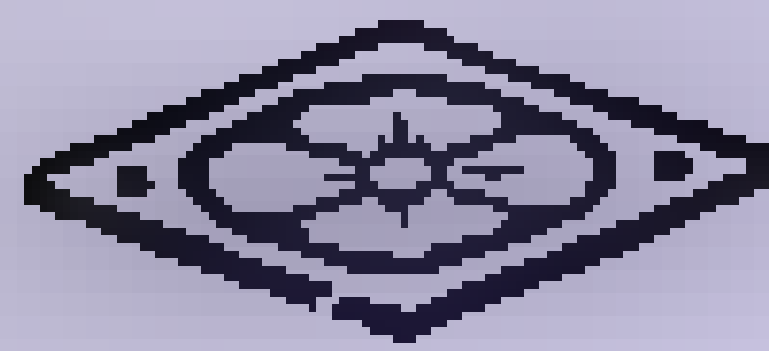
افکار کے دھارے کو کس بند نے روکا ہے
کب وقت کے پاؤں میں زنجیر نظر آئی

ہم کو تو اٹھالائی اُس بزم سے خود داری
جب اُن کی توجہ میں تاخیر نظر آئی

الفاظ کے پھولوں نے نشتر کی چھین ڈی ہے
لہجے میں ذرا بھی جب تحقیر نظر آئی

سادہ سی مری بستی جو حُسن سے عاری ہے
پردیس سے لوٹا تو کشمیر نظر آئی

مچلے ہیں حقیقت اپنے ارمان اسی کے
جب کوئی قرینے کی زنجیر نظر آئی



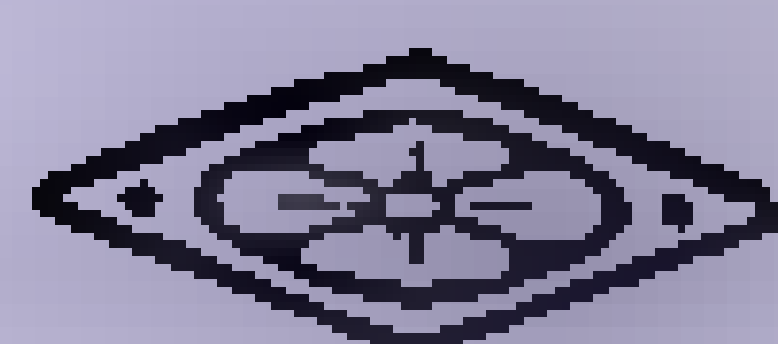
اس میں کچھ لطف نہ آیا جو بہاروں میں کٹی
وہ مزادے گئی جو زندگی خاروں میں کٹی

استینوں میں چھپائے ہوئے خنجر تھے یہی
دشمنوں میں نہیں گردن مری یاروں میں کٹی

زندگی کو بڑی امیدیں ہیں مستقبل سے
وہ ستاروں پہ بھی گزے گی جو غاروں میں کٹی

یہ ہے اپنا، یہ پرایا ہے، یہ دشمن ہے، یہ دوست
عمر انسان کی ایسے ہی حصاروں میں کٹی

عیش سامانیاں کیا جانے کدھر لے جاتیں
خیر گزری کہ حفیظ اپنی گزاروں میں کٹی



یہ بات نرالی دلِ خود دار کرے ہے
 تڑپے ہے مگر درد سے انکار کرے ہے

دنیا کا یہ اندازِ سجدہ میں نہیں آتا
 دیکھے ہے حقارت سے کبھی پیار کرے ہے

تسلیم اسے کوئی بھی دل سے نہیں کرتا
 وہ فیصلہ جو جبر کی تلوار کرے ہے

اس دشمنِ ایماں نے کیا شیخ پہ جادو
 کافر جو کہے ہے وہی دیندار کرے ہے

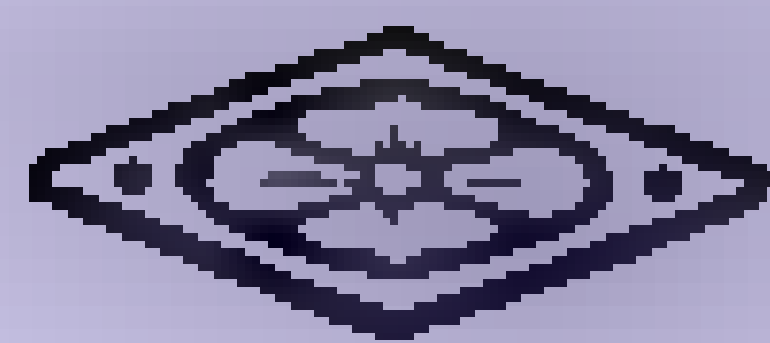
اب اپنے بھی سائے کا بھروسہ نہیں یارو!
 نزدیک جو آئے ہے وہی دار کرے ہے

تفسیر سے ممکن ہے نہ تحریر سے ممکن
وہ کام جو انسان کا کردار کرے ہے

شرماتا ہوں فنکار سمجھتے ہوئے خود کو
جب جھوٹی خوشامد کوئی فنکار کرے ہے

یہ ناچتی گاتی ہوئی اس دور کی تہذیب
کیا جانئے کس کرب کا اظہار کرے ہے

مانگے ہے حفیظ اور ہی کچھ شعر کا بازار
کچھ اور طب شعر کا معیار کرے ہے

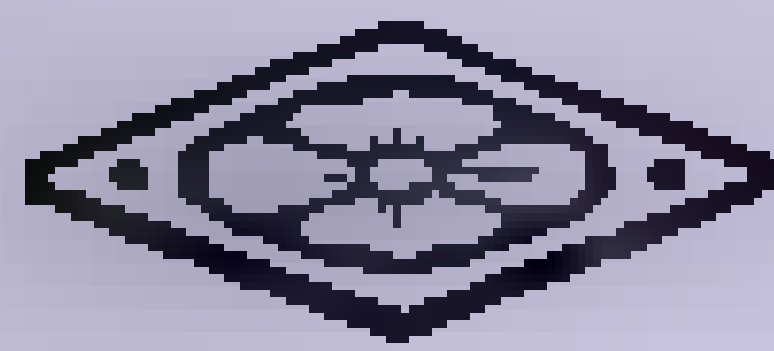


کھینچ بھی ڈلیے رگ رگ سے لہو
یوں پیالہ نہ بھرے گا صاحب

شوق سے آپ قیامت ڈھائیں
کوئی اُفت تک نہ کرے گا صاحب

برف بن جائیں گے آخر سب لوگ
برف پر رقص کرے گا صاحب

مجھ کو مظلوم سے ڈر لگتا ہے
یہ مجھے قتل کرے گا صاحب



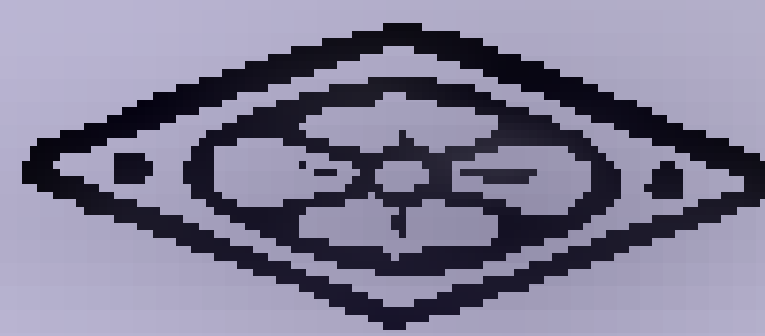
تبصرہ کیا کریں اب اپنے طرفداروں پر
ہم کو دروازوں کا دھوکا ہوا دیواروں پر

حاکم شہر ہوا جان کا دشمن یارو!
اور تنقید کرو حاشیہ برداروں پر

شدتِ برہمی پسیر مغاں کیا کہیے
پارسائی کا بھی الزام ہے میخواروں پر

جب کسی اہل نظر نے کہیں آنکھیں کھولیں
بجلیاں ٹوٹ پڑیں وقت کے اندھیاروں پر

سلسلہ چھیڑ دیا دستِ درازی کا حفیظ
کس کا سایہ پڑا تہذیب کے معماروں پر



اس دورِ بے ضمیر میں جینا سکھا دیا
حالات نے ہمیں بھی منافق بنا دیا

جب اس نے میرے فن کا مجھے واسطہ دیا
اک نام اپنی نظم سے میں نے ہٹا دیا

جینے ہی دے مجھے نہ وہ مرنے ہی دے مجھے
خنجر چلا دیا کبھی مرہم لگا دیا

پھر داغدار ہو گیا دامنِ گلستان
لو آج پھر کسی نے نشیمن جلا دیا

دیتے پھر وثوقِ وفا اب جہاں تہاں
الزامِ بے وفائی کا اس نے لگا دیا

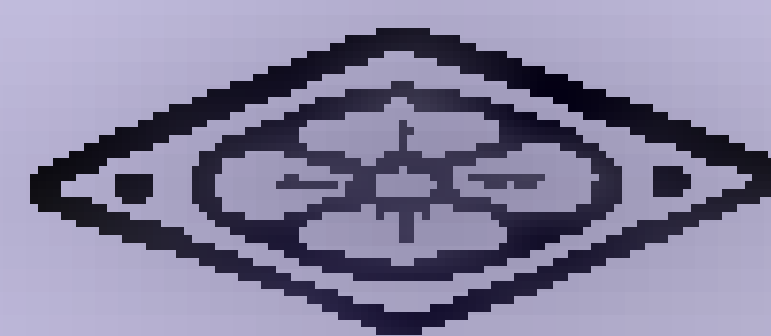
ہتھیار پہے عقل نے ڈھالے نئے نئے
دنیا کو پھر جنوں کا نشانہ بنا دیا

چنگاریوں کو اب کوئی پاگل ہوا نہ دے
شعلہ تو جیسے ہو سکا ہم نے بجھا دیا

معیارِ زندگی کو اٹھانے کے شوق نے
کردارِ پستیوں سے بھی نیچے گرا دیا

یہ بھی تو سوچئے کبھی تنہائی میں ذرا
دنیا سے ہم نے کیا لیا؟ دنیا کو کیا دیا؟

بربادیوں سے لینا ہے کچھ کام اے حقیقت
یوں مرثیے کو ہم نے ترانہ بنا دیا



پتھیر دو دل کی داستاں لوگو
آپ بندھ جائے گا سماں لوگو

میں نے اقبالِ حبرم کر تو لیا
دیر اب کیا ہے حکمراں لوگو

ظلم تھک کر سوال کرتا ہے
کیوں نہیں مرتے سخت جاں لوگو

تب جمیں گے قدم جزیرے میں
جب حبلا دو گے کشتیاں لوگو

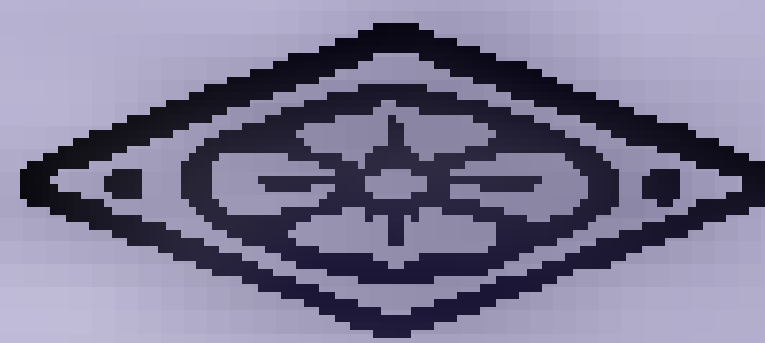
دیکھ پاؤ گے کیا گھروں کے زخم
راستے کے رواں دواں لوگو

ہم اگر ترکِ گفتگو نہ کریں
اور بڑھ جائیں تلخیاں لوگو

جن کو اہلِ حسد کا ہاتھ لگا
اور اُلجھیں وہ گتھیاں لوگو

بات جب ہے کہ فاصلہ نہ ہے
شکر اور فن کے درمیاں لوگو

کھوئے کھوئے حقیقتِ پائے گئے
امتحان پھر ہے امتحاں لوگو



ٹھٹک گئی ہے ہوسِ مصلحت کے پاس اگر
دفا گزر بھی گئی تخت و تاج ٹھکرا کر

انہیں یہ طنز کے تیروں کی طرح لگتا ہے
ستم زدوں سے نہ ہنس کر مزاج پوچھا کر

نہ جانے چشمِ عنایت میں کیا نظر آیا
غریب رو دیا دامن کو اپنے پھیلا کر

مجھے یہ مشورہ خوشحال لوگ دیتے ہیں
ضمیر بیچ دے اپنا ، خودی کا سودا کر

فضا پہ چھائی ہے مایوسیوں کی تاریکی
 مرے یقین! مری راہ میں اُجبالا کر
 یہ لغزشیں ہی سنبھلنا تجھے سکھا دیں گی
 قدم قدم پہ سہاروں کا منہ نہ دیکھا کر
 حیات جس کی امانت تھی اس کو لوٹا دی
 میں آج چین سے سوتا ہوں پاؤں پھیلا کر
 حقیقت کو بھی ہے تائیدِ ظلم کی تاکید
 یہ لوگ شمع سے کہتے ہیں تو اندھ صیرا کر



جانتے ہیں وہ حقیقت کو چھپا کر رکھنا
قتل کرنا جسے الزام اُسی پر رکھنا

حاکمِ وقت پہ جس وقت میں تنقید کروں
ہاتھ اُس وقت نہ یار و مرے مُنہ پر رکھنا

اس سے خونریزی کی لت بھی نہیں چھوڑی جاتی
تمغہ امن بھی چاہے وہ ستم گرد رکھنا

زیرِ پستوں کا تو اک کھیل ہے کردارِ کُشی
واسطہ ان سے ذرا سوچ سمجھ کر رکھنا

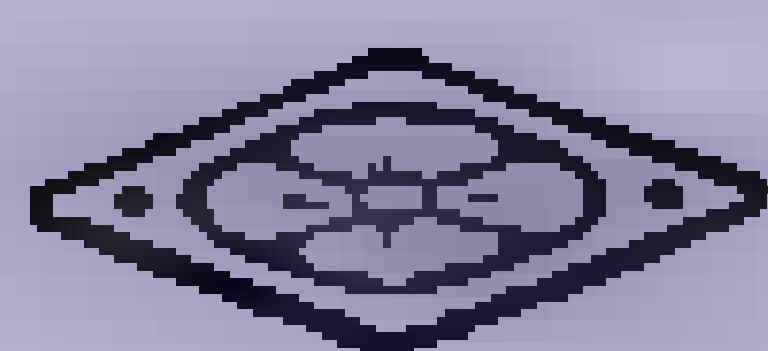
جانے کب مُنہ سے نکل جائے کوئی کام کی بات
رہط ہم خانہ حسد ابوں سے برابر رکھنا

آج تصویرِ نواکِ قصّہ پارینہ ہے
پاس اپنے مری آواز کے پیکر رکھنا

اس سے ذہنوں کی بلندی کا پتہ چلتا ہے
نامِ دزدوں کے تم اپنے مہ و اختر رکھنا

خونِ تقویٰ کی کوئی رند نہ بویا جائے
ساقیا ابھی طرح جام کو دھو کر رکھنا

آسماں اس سے بہت دور ہے عظمت کا حنیط
آشیاں فن کا نہ شہرت کے شجر پر رکھنا



بے ضمیروں کو بتانے جاؤں کیا
وہ نہ سمجھیں گے انہیں سمجھائیں کیا

آگے وہ آگے اہل ہوس
اب تری محفل سے ہم اُٹھ جائیں کیا

خبر تھے عشق کے انجام سے
عشق کے انجام پر پہچھٹائیں کیا

التحباؤں تو کوئی سنتا نہیں
اب ذرا کچھ بے ادب ہو جائیں کیا

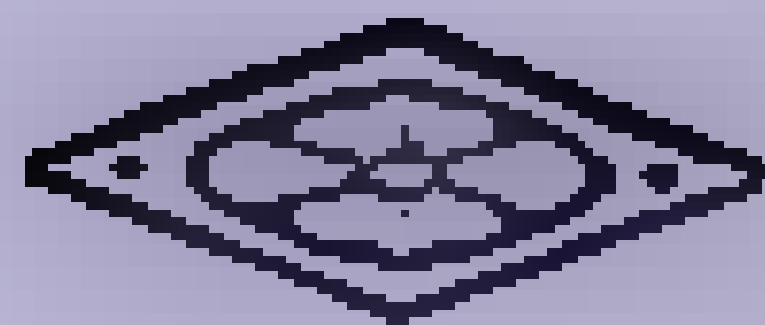
آپ کے وعدے بہت بدنام ہیں
آپ کے وعدوں سے دل بہلائیں کیا

بے عصا اپنی کلیمی ہے تو ہو
وقت کے فرعون سے ڈر جائیں کیا

خیر سے مقتل میں نچائے بھی ہیں
دور تک چیخیں ہماری جائیں کیا

شیخ قاتل کو مسیحا کہہ گئے
محترم کی بات کو جھٹلائیں کیا

چھوڑ کر دامانِ خود داری حقیقت
اپنی نظروں سے بھی ہم گر جائیں کیا



آج کچھ ایسا طے پایا ہے حق کے اجارہ داروں میں
ہم پر جو ایمان نہ لائیں چُنوا دو دیواروں میں

کون سی ہے تصویر ہماری کاش بتائے کوئی ہمیں
چہروں پر چھائی ہے اُسی اڑتی ہے بازاروں میں

سورج کو دو دیس نکالا، دن کا قصہ پاک کرو
بنے ہیں ایسے منصوبے رات کے رشتے داروں میں

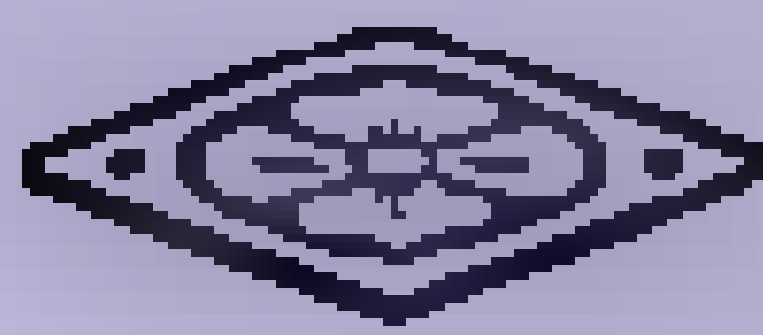
غم بھی اک احسان ہے اس کا، شکر کر لے دل شکوہ کی
غم تو ہماری رنجِ رواں ہے، ہم نہیں غم کے ماروں میں

رازق پر کرتے ہیں بھروسہ اور نہ اپنی کوشش پر
خوشحالی کو ڈھونڈ رہے ہیں جو خالی گہواروں میں

اس کی ہاں میں ہاں نہ مٹائی بس یہ جرم ہمارا ہے
واعظ نے شامل کر ڈالا ہم کو بھی میخواروں میں

اک جابر کا مجبوروں نے ایسے استقبال کیا
آنکلا ہو کوئی مسیحا جیسے درد کے ماروں میں

ہر ظالم سے ٹکرتی ہے سچے فن کاروں نے حقیقت
ہم وہ نہیں جو ذکر کہہ دیں "ہم ہیں تابعداروں میں"



منظوموں کی آہ و فغاں پر برہم کیوں ہو جاتے ہو
شوق نہیں رونے کا ہم کو، تم ہی تو زلوا تے ہو

ہم بھی تو انسان ہیں آخر، ہم سے یہ نفرت کیسی؟
سب سے پٹ کر ملنے والو، ہم سے کیوں کتراتے ہو

ہمسایوں سے، ہم وطنوں سے لاشیں پوچھا کرتی ہیں
پیار کی باتیں کرنے والو، قاتل کیوں بن جاتے ہو

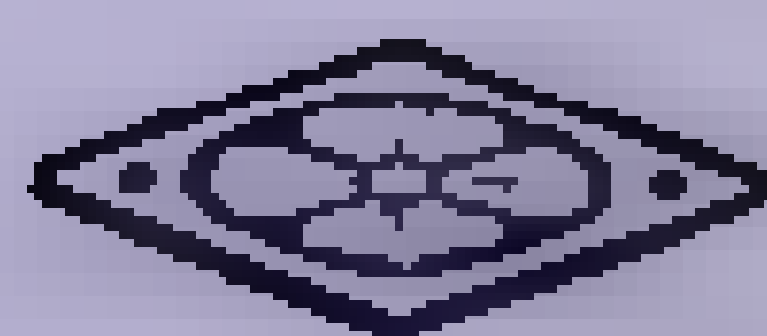
پیتے تھے جب تک پیتے تھے، چھوڑی تو بس چھوڑ ہی دی
تم بھی بہکنا چھوڑو یا رو، ہم کو کیوں بہکاتے ہو

ہم تو چلو جذباتی ٹھہرے اپنی کہو دانش مند!
ٹھیس انا کو جب لگتی ہے، تم پاگل ہو جاتے ہو

ہم نے تمہارے ہاتھوں سے بھی سر پہ کفن بندھوایا تھا
تم بھی سرخ سویرے والو درباری ہو جاتے ہو

دیکھو یہ پندارِ تقویٰ ٹھیک نہیں ہے مولانا!
شعروادب کا ذکر چھڑے تو چین بچیں ہو جاتے ہو

کومل کومل غریبوں میں طوفانوں کے پیغام حفیظ
میٹھی میٹھی باتوں سے بھی تم تو آگ لگاتے ہو



جانے کتنے ہنگاموں کی اس میں سمائی ہوتی ہے
ستائے کی گہرائی بھی کیا گہرائی ہوتی ہے

ہم نے دل کے داغ چھپائے مکانوں کے پھولوں کے
سُن رکھا تھا چہرے سے بھی غم پیائی ہوتی ہے

اپنے آپ سے کیا مل پاتے ایسے بھیسڑ بھڑکے میں
عمر اسی اُمید میں گزری اب تنہائی ہوتی ہے

ایسے موقع پر مت چھوٹنا بھیل کے اپنے دامن کو
اس سے رونے والے کی ہمت افزائی ہوتی ہے

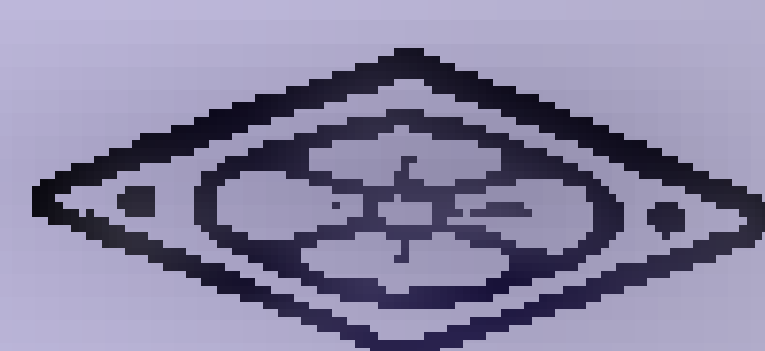
اُن کے تغافل کی میں جب بھی اُن سے شکایت کرتا ہوں
کہتے ہیں ”اپنوں کے لیے ہی بے پروائی ہوتی ہے“

واعظ بھی آرام طلب ہیں، قائد بھی آرام طلب
راہبری تو مشکل ہے ہاں راہنمائی ہوتی ہے

درباری ماحول میں جینا مشکل ہے ہم لوگوں کا
یا تو دم گھٹ جاتا ہے یا تلخ نوائی ہوتی ہے

جو محسوس کیا کہہ بیٹھے سیدھے سادے لفظوں میں
ہم دیوانے کیا جانیں کیا شے دانائی ہوتی ہے

دل کا خون قلم سے ٹپکے تب تو بے کچھ بات حقیقت
یوں ہونے کو کتنی ہی خامسہ فرسائی ہوتی ہے



آباد رہیں گے دیرانے، شاداب رہیں گی زنجیریں
جب تک دیوانے زندہ ہیں پھولیں گی پھلیں گی زنجیریں

آزادی کا دروازہ بھی خود ہی کھولیں گی زنجیریں
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گی جب حد سے بڑھیں گی زنجیریں

جب سب کے لب سل جائیں گے ہاتھوں سے قلم چھین جائیں گے
باطل سے بولہ لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

اندھنوں بہروں کی نگری میں یوں کون توجہ کرتا ہے
ماحول سننے کا دیکھنے کا جس وقت بجیں گی زنجیریں

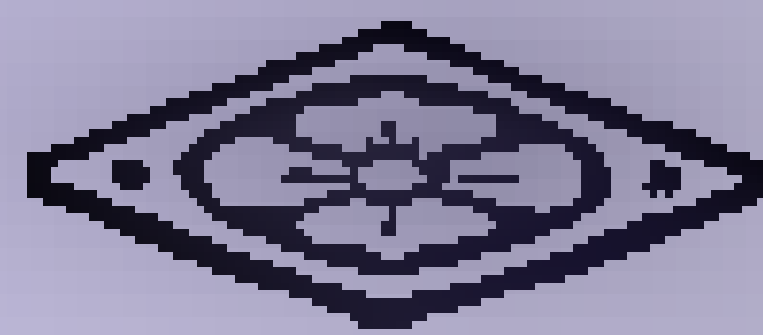
جو زنجیروں سے باہر ہیں، آزاد انھیں بھی مت سمجھو
جب ہاتھ کٹیں گے ظالم کے اس وقت کٹیں گی زنجیریں

یہ طور بھی ہیں صیادی کے، یہ ڈھنگ بھی ہیں جلادی کے
سمٹیں، سکڑیں گی زنجیریں، پھیلیں گی، بڑھیں گی زنجیریں

مجبوروں کو ترسائیں گی، یوں ادراہیں ترپائیں گی
زلفوں کی یاد دلائیں گی جب لہرائیں گی زنجیریں

زنجیریں تو ہٹ جائیں گی، ہاں ان کے نشان ہ جائیں گے
میرا کیا ہے ظالم تجھ کو بدنام کریں گی زنجیریں

لے دے کے حقیقت ان سے ہی تھی اُمیدِ وفادیانوں کو
کیا ہوگا جب دیوانوں سے ناتہ توڑیں گی زنجیریں



اس دیوانے دل کو دیکھو کیا شبیہ اپنائے ہے
اُس پر ہی دشو اس کئے ہے جس سے دھوکہ کھائے ہے

سارا کلیجہ کٹ کٹ کر جب اشکوں میں بہہ جائے ہے
تب کوئی فرہاد بنے ہے، تب مجنوں کہلائے ہے

میں جو تڑپ کے روؤں ہوں تو ظالم یوں فرمائے ہے
اتنا گہرا گھاؤ کہاں ہے، ناحق شور مچائے ہے

اس کو ہی زنجیر کہے ہیں شاید یہ دیوانے لوگ
زنداں کے دروازے پر یہ زلف سی جو لہرائے ہے

تم نے مجھ کو رنج دیا تو اس میں تمہارا دوش نہیں
پھول بھی کانٹا بن جائے ہے وقتِ براجب آئے ہے

ایسے نرالے فریادی کی کیسے ہوگی داد رسی؟
پہلے تو فریاد کرے ہے، پھر آنسو پی جائے ہے

میں بھی پھروں ہوں مارا مارا چھوڑ کے تیرے دامن کو
پیر سے جو پست ٹوٹے ہے، آوارہ ہو جائے ہے

خون

پوچھے ہے یاں کون میاں اربابِ علم و دانش کو
جو چلا کر بولے ہے وہ محفل پر چھا جائے ہے

صرف زباں کی نقالی سے بات نہ بن پائے گی حقیقت
دل پر کاری چوٹ لگے تو مسیہ کا لہجہ آئے ہے



رونا ہے کہاں، ہنسنا ہے کہاں، یہ بات مراد ل جانے ہے
تنہائی کا مطلب سمجھے ہے مفہومِ محفل جانے ہے

گر اپنے گھاؤ دکھاؤ گے، سولی پہ چڑھائے جاؤ گے
اس شہر کا منصف ایسا ہے، بسمل کو جو قاتل جانے ہے

ان اہل علم و دانش کے، ناقص ہیں سارے منصوبے
انساں کو بنانے والا ہی، انساں کے مسائل جانے ہے

ہم جینے سے تو ادب گئے، مرنے سے مگریوں ڈرتے ہیں
جو بویا ہے وہ کاٹیں گے، کیا بویا ہے، دل جانے ہے

اے ایسے دیسے فنکارو! مانو کہ بڑا فن کار ہے وہ
تشہیر کی کاوش کو بھی جو تحسینِ ق میں شامل جانے ہے



اچھی طرح ذرا مجھے پہچان زندگی
انسان ہوں میں حضرت انسان زندگی

مجھ سے ترے حصار میں ٹھہرانہ جائے گا
میدان۔ میرے واسطے میدان زندگی

ہم نے لکھا ہے اپنے شہیدوں کے خون سے
مقتل کی داستان کا عنوان زندگی

پہتے ہوئے ہے ریشم و کمنو اب کا کفن
یارانِ بے ضمیر کی بے جان زندگی

من مانیوں کا راج ہے سائے سماج میں
جیسے ہو کوئی عہد نہ پیمان زندگی

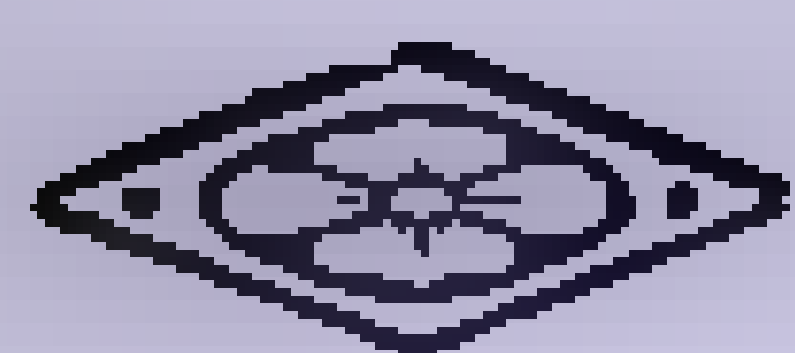
باطل کے اقتدار پہ چیں برجیں نہیں
حق کے سپاہیوں کی تن آسان زندگی

غیروں سے پوچھتی ہے طریقہ نجات کا
اپنوں کی سازشوں سے پریشان زندگی

وہ زخم ہوں کہ جس پہ بڑے اہتمام سے
خالی کرے ہے اپنے نمکدان زندگی

کم ظرف محسنوں کا ستایا ہوا ہوں میں
مجھ پر نہ کیجیو کوئی احسان زندگی

میں نے بُرا کیا جو تجھے بے وفا کہا
اپنے حقیقت کا نہ بُرا مان زندگی



سمجھ رہا تھا کہ محفوظ اپنے گھر میں ہوں
مگر یہ گھر نے بتایا کہ میں بھنور میں ہوں

یہ اور بات مداوا مجھے نصیب نہ ہو
یہی بہت ہے کہ فہرست چارہ گریں ہوں

تجھے قفس سے رہائی دلا نہیں سکتا
کہ خود اسیر میں زندانِ بال و پر میں ہوں

یہ دیکھنا ہے کہ میدان میں آئیں گے کتنے
ابھی پیام لیے گشتِ در بدر میں ہوں

گر ادیا مجھے کس نے ہنوس کے قدموں پر
یہ کیسے بھول گیا میں تری نظر میں ہوں

مرے شعور نے رکھا مجھے غرور سے دور
میں آسماں پہ ہی پھر بھی رہتا ہوں

جھٹکتے ہاتھ سے پھر دوپہر اٹھالے گی
شگفتہ ہوں کہ ابھی دامنِ سحر میں ہوں

میں وقت ہوں مری تقدیر میں قیام نہیں
حقیقتِ قبلِ ازل ہی سے میں سفر میں ہوں



رودادِ غمِ پنہاں کیا لکھی ہے چہرے پر
سب مجھ سے یہ کہتے ہیں راتوں کو نہ جاگا کر

گر تجھ سے میں ٹکراؤں، پل بھر میں پکھر جاؤں
میں اپنی جگہ شیشہ، تو اپنی جگہ پتھر

”تکرار سے کیا حاصل، بل جُل کے گزر کر لیں“
کل رات یہ کہتا تھا رہزن سے مرا رہبر

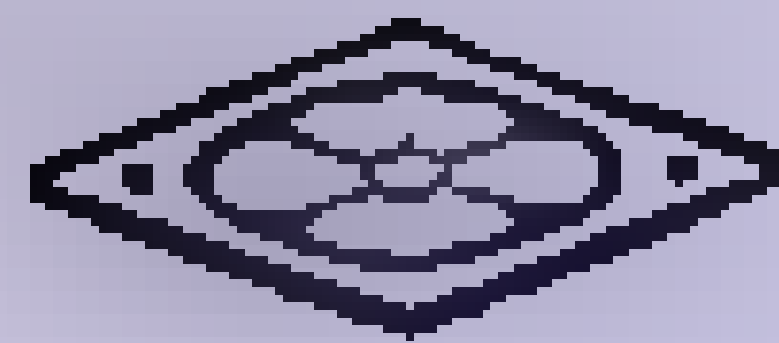
عیاری نہیں ہے یہ، فنکاری بے فنکاری
اشعار سُنا تھوڑے، تفسیر زیادہ کر

تنقید سے شاعر کی تقدیر سنورتی ہے
تعریف کے متوالے تنقید گوارا کر

شہرت کی مشینوں نے نام اس کا اُچھا لایا ہے
مشہور ہے جتنا وہ اتنا نہیں مست اور

گاہک کی ضرورت کو یہ خوب سمجھتے ہیں
اب چہرے بھی رکھتے ہیں آئینوں کے سوداگر

خود اہل نظر ہیں یہ تو شعر سناتا جا
سمجھانے حقیقت ان کو اشعار کے پس منظر



زندگی کی بے پناہی کا مداوا کیا کرے
چلچلاتی دھوپ میں زلفوں کا سایا کیا کرے

کہہ دیا دنیا سے ہم نے "ہم تو حق کے ساتھ ہیں"
دیکھنا ہے اب ہمارے ساتھ دنیا کیا کرے

ہر سہارا بے عمل کے واسطے بیکار ہے
آنکھ ہی کھولے نہ جب کوئی اُجالا کیا کرے

اس سے پہلے آدمی کی اتنی بے قدری نہ تھی
سوچتی ہے آج دنیا آدمی کا کیا کرے

تھم گئے آنسو جب اس نے رکھ دیئے آنکھوں پہ ہاتھ
راستے ہی بند ہو جائیں تو دریا کیا کرے

حسن کے نزدیک ہم ہوتے گئے ہوتے گئے
کوئی دامن زدیں آجائے تو شعلہ کیا کرے

کچھ تو ہوگی رکھ رکھاؤ کی بھی آخر انتہا!
غم اگر حد سے زیادہ ہو تو چہرہ کیا کرے

رنجِ فرقت ہے محبت کا مقدر اے حقیقت
اس میں رادھا کیا کرے اس میں کنھیا کیا کرے



اس لیے ارمان قاتل کے ابھی نکلے نہیں
مرنے والے مر گئے چپ چپ کچھ تڑپے نہیں

جس نے جو چاہا اسے اپنا بتا کر لے لیا
جانتے تھے سب، کسی سے ہم کبھی لڑتے نہیں

خون ٹھکوا دیں اگر مرنے کی جی میں ٹھان لیں
جتنا تم سمجھے ہوئے ہو اتنے ہم بوجے نہیں

جبر تھا تاریخ کا یا اور کوئی بات تھی
مسئلے اُلجھے کچھ ایسے آج تک سلجھے نہیں

جانے کیا کیا لے گئے اور دے گئے ہیں بس فریب
اجنبی مہمان میرے صبح تک ٹھہرے نہیں

اُس کے بیٹے کی بھی کیوں تعریف اس سے کیجیے
جانے اب ان کے مراسم کیسے ہیں کیسے نہیں

تبصرہ ہم بھی کریں گے تیرنے والوں پہ آج
گرچہ پانی میں کبھی ہم آج تک اترے نہیں

فن سے جو فنکار خالی تھے وہ کیا پاتے مقام
یار لوگوں نے ابھارا تو مگر ابھرے نہیں

اس عیادت سے تسلی بھی ہوئی، تکلیف بھی
کچھ ترس کھا کر مجھے دیکھا مگر بولے نہیں

آہ یہ بے فیض اہل شان و شوکت اے حقیقتاً
ایسے محلوں کی طرح ہیں جن میں دروازے نہیں



ظلم کے بیکار سب ہتھیار ہو جائیں گے آپ
جس گھڑی فریاد سے للکار ہو جائیں گے آپ

ہر ادا کے اُن گنت مفہوم گنوائے ہیں لوگ
کیا خبر تھی اس قدر تہ دار ہو جائیں گے آپ

روز ترکِ جور کا احساں بچتا یا حباۓ گا
اس طرح بھی درپے آزار ہو جائیں گے آپ

کہنے سُنانے سے زیادہ بات بڑھ جائے گی اور
مختصر یہ ہے کہ وہ ہموار ہو جائیں گے آپ

اپنی عظمت کے قصیدے خود سنائیں گے اگر
حلقہ اہل نظر میں خوار ہو جائیں گے آپ

ایک سونا پن رہے گا آرزوؤں کے بغیر
حضرتِ دل! شہرِ بے بازار ہو جائیں گے آپ

باری باری جاگنا ہے خوف سے شجوں کے
ہم تبھی سوئیں گے جب بیدار ہو جائیں گے آپ

ناز برداری نہ کیجے اہل دولت کی حیفِ ظ
رفتہ رفتہ حاشیہ بردار ہو جائیں گے آپ



دل فروشوں کے لیے کوچہ و بازار بنے
 اور جانبازوں کی خاطر رسن و دار بنے
 بس یہی دور ہے اس دور کے انسانوں کی
 تیسری دیوار سے اونچی مری دیوار بنے
 چھین کر غیر سے اپنوں نے مجھے قتل کیا
 آپ ہی ڈھال بنے، آپ ہی تلوار بنے
 ہو گئے لوگ اپناج یہی کہتے کہتے
 ابھی چلتے ہیں ذرا راہ تو ہموار بنے

مجھ کو ممنونِ کرم کر کے وہ فرماتے ہیں
آدمی سوچ سمجھ کر ذرا خود دار بنے

خود شناسی کے نہ ہونے سے یہی ہوتا ہے
جن کو فن کار نہ بننا تھا وہ فن کار بنے

تجھ سے کتنا ہے ہمیں پیار کچھ اندازہ کر
ہم ترے چاہتے والوں کے روادار بنے

شان و شوکت کے لیے تو ہے پریشانِ حقیقت
اور میری یہ تمنا ترا کردار بنے



گدازِ دل سے ملا ، سوزِ شِ حبِ گم سے ملا
جو قہقہوں میں گنوا یا تھا چشمِ تر سے ملا

تعلقات کے اے دل ہزار پہلو ہیں
نہ جانے مجھ سے وہ کس نقطہٴ نظر سے ملا

کبھی تھکن کا کبھی فاصلوں کا رونا ہے
سفر کا حوصلہ مجھ کو نہ ہم سفر سے ملا

میں دوسروں کے لیے بے قرار پھرتا ہوں
عجیب درد مجھے میرے چارہ گم سے ملا

ہر انقلاب کی تاریخ یہ بتاتی ہے
وہ منزلوں پہ نہ پایا جو رہگزر سے ملا

نہ میں نے سوز ہی پایا نہ استقامت ہی
خجر خجر کو ٹیٹولا، شجر شجر سے ملا

جدا ہے سارے زمانے سے اپنے فن کا مزاج
نہ کوہکن سے ملا اور نہ شیشہ گر سے ملا

حفیظ ہو گیا آخر اجل سے ہم آغوش
تمام شب کا ستایا ہوا سحر سے ملا



(اہلیہ کے سانحہ قتل پر)

اے دل خوشی کا ذکر بھی کرنے نہ دے مجھے
 نعم کی بند یوں سے اترنے نہ دے مجھے
 گھر ہی اُجر گیا ہو تو لطفِ قیام کیا
 اے گردِ شرمِ مدام ٹھہرنے نہ دے مجھے
 مقصد یہ ہے سکوں کسی صورت نہ ہو نصیب
 اے چارہ ساز بات بھی کرنے نہ دے مجھے
 چہرے پہ کھال تک بھی نہ چھوڑیں گے بنگاہ
 اے میرے خیر خواہ سنو نے نہ دے مجھے
 بے دیکھنے کی چیز جو بسمل کا رقص بھی
 دنیا یہ چاہتی ہے کہ مرنے نہ دے مجھے
 یہ دور سنگدل ہی نہیں تنگدل بھی ہے
 گر بس چلے تو آہ بھی کرنے نہ دے مجھے
 اب بھی یہ حوصلہ ہے کہ کچھ کام آسکوں
 میں ٹوٹ تو گیا ہوں بکھرنے نہ دے مجھے

عطرِ مجموعہ

مندرجہ بالا عنوان کے تحت اگلے صفحات پر اس کتاب کے منتخب اشعار درج کیے جا رہے ہیں۔ اشعار کے انتخاب میں زیادہ تر اُن کی یہ خصوصیت پیش نظر رکھی گئی ہے کہ وہ QUOTABLE ہوں یعنی تحریر و تقریر اور گفتگو میں موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کیے جاسکیں اس انتخاب کا ایک مقصد یہ بھی رہے کہ جو حضرات وقت کی کمی کے باعث پوری کتاب کا مطالعہ کرنے سے قاصر ہوں وہ عطرِ مجموعہ سے ہی صاحبِ مجموعہ کے فکر و فن کا اندازہ خاصی حد تک کر سکتے ہیں۔

قریب

ابھی سے ہوش اُٹے مصلحت پرستوں کے
 ابھی میں بزم میں آیا ابھی کہاں بولا
 حصارِ جبر میں زندہ بدنِ حبلائے گئے
 کسی نے دم نہیں مارا مگر دھواں بولا
 اثر ہوا تو یہ تفسیر کا کمال نہیں
 مرا خلوص مخاطب تھا میں کہاں بولا

پاساں آنکھیں ملے، انگڑائی لے، آواز دے
 اتنے عرصے میں تو اپنا کام کر جاتی ہے آگ
 حل ہوئے ہیں مسئلے شبنمِ مزاجی سے مگر
 گتھیاں ایسی بھی ہیں کچھ جن کو سلجھاتی ہے آگ

وہ وقت کا جہاز تھا کرتا لحاظ کیا
 میں دوستوں سے ہاتھ ملانے میں رہ گیا
 میدانِ کارزار میں آئے وہ قوم کیا
 جس کا جوان آئینہ حسانے میں رہ گیا

سمجھ کے سوچ کے ہم کو خوش آمدید کہو
 ہمارے ساتھ مسائل کا قافلہ بھی ہے

ابھی کیا ہے کل اک اک بوند کو ترسے گا میحسانہ
جو اہلِ ظرف کے ہاتھوں میں پیانے نہیں آئے
اسی میں کچھ فراقِ یار کی گھڑیاں گزر جائیں
کہاں ہیں آج ناصح بھی تو سمجھانے نہیں آئے

میں کیوں اہلِ جہاں کی ترش روئی کا بُرا مانوں
گراں خوئی میں جھنجھلایا ہی کرتے ہیں جگانے پر
کہاں کے ناخدا، کس کے سفینے، دست و بازو کیا
خدا ہی یاد آتا ہے سہائے ٹوٹ جانے پر

تعلقات کے اسے دل ہزار پہنچو ہیں
نہ جانے مجھ سے وہ کس نقطۂ نظر سے ملا
ہر انقلاب کی تاریخ یہ بتاتی ہے
وہ منزلوں پہ نہ پایا جو رہنما سے ملا

ہمسایوں سے ہموطنوں سے لاشیں پوچھا کرتی ہیں
پیار کی باتیں کرنے والو قاتل کیوں بن جاتے ہو

ایسے موقع پر مت چھوٹا بھول کے اپنے دامن کو
اس سے رونے والے کی ہمت افسردہ ہوتی ہے

بس یہی دَوڑ ہے اِس دَوڑ کے انسانوں کی
تیری دیوار سے اونچی مری دیوار بنے
خود شناسی کے نہ ہونے سے یہی ہوتا ہے
جن کو فنکار نہ بننا تھا وہ فنکار بنے

تھم گئے آنسو جب اُس نے رکھ دیئے آنکھوں پہ ہاتھ
راستے ہی بند ہو جائیں تو دریا کیا کرے
کچھ تو ہوگی رکھ رکھاؤ کی بھی آخر انتہا
غم اگر حد سے زیادہ ہو تو چہرہ کیا کرے
ہر سہارا بے عمل کے واسطے بیکار ہے
آنکھ ہی کھولے نہ جب کوئی، اُجالا کیا کرے

یہ اور بات مداوا مجھے نصیب نہ ہو
یہی بہت ہے کہ فہرست چارہ گر میں ہوں
جھلتے ہاتھ سے پھر دوپہر اُٹھالے گی
شگفتہ ہوں کہ ابھنی دامنِ سحر میں ہوں

جب سب کے لبِ بل جائیں گے، ہاتھوں سے قلم چھین جائیں گے
باطل سے لوہا لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

خدا کا شکر کہ محفل میں ذکر دار چھٹڑا
ہمیں تو آنے لگی تھیں جماہیاں لوگو

اپنی ہستی پہ نہ اترائے کوئی کوہِ غرور
وقت نے پھینک دیئے ایسے اٹھا کر کتنے

آنکھوں کی قسم ہم سے تو دیکھے نہیں جاتے
نادار کے آنسو ہوں کہ زر دار کے آنسو
ہنس کر وہ مرے گریہ پیہم پہ یہ بولے
”کیا دیکھے دیکھے ہوئے سو بار کے آنسو“

غمگسار آئیں نہ آئیں بزمِ برپا ہو نہ ہو
دل جلوں سے دل جلے کہ سن کے افسانے اُٹھے

اُس کے بیسے کی بھی کیوں تعریف اس سے کیجیے
جانے اب ان کے مراسم کیسے ہیں کیسے نہیں
تبصرہ ہم بھی کریں گے تیرنے والوں پہ آج
گر چہ پانی میں بھی ہم آج تک اُترے نہیں
اس عیادت سے تسلی بھی ہوئی، تکلیف بھی
کچھ ترس کھا کر مجھے دیکھا مگر بولے نہیں

بادِ صبا یہ ظلمِ حصارا نہ کیجیو
 اُس بے وفا سے ذکرِ ہمارا نہ کیجیو
 غم کی کمی نہیں ہے جہانِ خراب میں
 اے دل ترس ترس کے گزارا نہ کیجیو
 ایسا نہ ہو کہ لوگ ہمیں پوچھنے لگیں
 اتنا بھی احتشامِ ہمارا نہ کیجیو

رنگ آنکھوں کے لیے، بوہے دماغوں کے لیے
 پھول کو ہاتھ لگانے کی ضرورت کیا ہے

ایک ٹھوکر کی حقیقت کچھ نہیں۔ یوں تو مگر
 کھول دے آنکھیں تو ساری عمر کا حاصل کہیں
 ظلم ہے یہ بھی سراسر یہ بھی اک توہین ہے
 جانِ محفل کو اگر ہم رونقِ محفل کہیں
 ایک تو کشتی ڈبو دی نا خدا نے اور پھر
 اس پر اُتر ہے کہ ہم گرداب کو سال کہیں

ذات کو رات کہہ دیا میں نے
 سُنتے ہی بوکھلا گئی دنیا

ہنسی ہنسی میں تمھارے جو وار ہوتے ہیں
 ستم گری کے وہی شاہکار ہوتے ہیں
 ہم ایسے لوگوں سے کیوں دور دور رہتے ہو
 ہم ایسے لوگ تو یاڑوں کے یار ہوتے ہیں
 ذلیل کرتے ہیں خود تبصرہ نگاروں کو
 وہ تبصرے جو فقط اشتہار ہوتے ہیں

کہاں یہ سٹلج پسندی ادب کو لے آئی
 جہاں منظر کی بلندی نہ دل کی گہرائی
 ہزار حیف کہ ہم تیرے بے وفا ٹھہرے
 ہزار شکر کہ ہم کو ہوس نہ اس آئی
 حیات بوجھ رہی تھی سکون کا مفہوم
 تڑپ کے دل نے ترے درد کی قسم کھائی

اسے دل ہجوم غم میں غنیمت ہے بے کسی
 چینیں نکل پڑیں جو کوئی مہرباں ملے
 آئی تھی تہمتوں کی صدا دور سے حقیقت
 دیکھا قریب جا کے تو آنسو رواں ملے

شیشہ ٹوٹے نعلِ مچ جائے
 دل ٹوٹے آواز نہ آئے
 ہائے وہ نغمہ جس کا مُغنی
 گاتا جہائے ، روتا جائے

اُن کے جانے کا منظر تماشہ نہیں
 دور تک دیکھیے ، دیر تک سوچیے
 درد پر تبصرہ تو بہت ہو چکا
 درد کو آپ محسوس بھی کیجیے

ہم اگر ترکِ گفتگو نہ کریں
 اور بڑھ جائیں تلخیاں لوگو
 دیکھ پاؤ گے کیا گھروں کے زخم
 راستے کے رواں دواں لوگو
 تب ہمیں گے قدمِ جزیرے میں
 جب جلا دو گے کشتیاں لوگو

اس دورِ بے ضمیر میں جینا سکھا دیا
 حالات نے ہمیں بھی منافق بنا دیا

سرور ایک جھلک کا تمام غم رہا
 بوس پرست تھے جو بار بار دیکھتے تھے
 نہ دیجیے انھیں الزام قتل کا وہ تو
 بس اک ذرا نئے بختر کی دھار دیکھتے تھے

حیات و موت کرشمے ہیں ان کی شوخی کے
 کبھی یہاں سے پکارا کبھی وہاں سے مجھے

ملنے ہی کچھ اس طرح اُمڈ آئے ہیں آنسو
 جیسے کہ یہ رخصت ہے ملاقات نہیں ہے
 اب کھل کے کہو بات تو کچھ بات بنے گی
 یہ دورِ اشارات و کنایات نہیں ہے

جب کسی گُلفام کا دامن اُلجھ کر رہ گیا
 خار کو محسوس اپنی برتری ہونے لگی
 رفتہ رفتہ اور بھی پابندیاں ہٹ جائیں گی
 محتسب کے شہر میں شیشہ گری ہونے لگی

کیسے اللہ والے ہیں یہ اے خدا
 گفتگو، مشورے، سازشوں کی طرح

خونِ اس دورِ گرانی میں بہت سستا ہے
رات پھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پیز

مردانِ حق پرست کو ہر کربلا قبول
پیچیدہ مسئلہ ہو تو کچھ غور بھی کریں

ملے تھے ملنے کو لیکن جدا جدا ہی رہے
سبب یہ ہے کہ سب اپنا وقار دیکھتے تھے

بڑے لوگوں کو جانے کیوں برا محسوس ہوتا ہے
نظر آتے ہیں جب آثار چھوٹوں میں بڑائی کے

خیر نہیں کہ گرے ہیں کہاں کہاں آنسو
کدھر کدھر سے اٹھے گا دھواں نہیں معلوم

دریدہ پیر مہنی پر بھی فقر جامہ زیب
ہنوس ہزار طرح کے لباس میں عریاں

پہنے ہوئے ہے ریشم و کنجاں کا کفن
یادانِ بے ضمیر کی بے جان زندگی

سفر کے نام سے چیں برجیں رہے جو لوگ
وہ منزلوں پہ ملے میر کارواں کی طرح

کہنے سننے سے زیادہ بات بڑھ جائے گی اور
مختصر یہ ہے کہ وہ ہموار ہو جائیں گے آپ
ایک سوناپن رہے گا آرزوؤں کے بغیر
حضرتِ دل شہرِ بے بازار ہو جائیں گے آپ
باری باری جاگتا ہے خوف سے شیخون کے
ہم تبھی سوئیں گے جب بیدار ہو جائیں گے آپ

ہمیں تو بادِ صبا کا بھی اعتبار نہیں
خزاں سے ہاتھ ملا کر چمن میں آئی ہے

دولت نے ہم سے ہاتھ ملایا تو ہے مگر
اس دشمنِ قرار سے کیا دوستی کریں

الہی کون سی منزل ہے یہ دنیا پرستی کی؟
کسی نے نام پوچھا اور سجدہ کر لیا میں نے
نہ ہوں حیران میرے قہقہوں پر مہرباں میرے
فقط فریاد کا معیار اونچا کر لیا میں نے

میں جو تڑپ کے روؤں ہوں تو ظالم یوں فرمائے ہے
اتنا گہرا گھاؤ کہاں ہے ناحق شور مچائے ہے

اے پرستارِ انِ نغمہ چھوڑ کر تارِ رباب
آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں
آج تک گزری اجل کی آرزو میں زندگی
زندگی سے آج بھی دلچسپیاں رکھتا ہوں میں

میں یوں رہزن کے ہرے پاسبان پر وار کرتا ہوں
مرے گھر کی تباہی ہے نگہبانوں سے وابستہ
محبت خاموشی بھی، چیخ بھی، نغمہ بھی، نعرہ بھی
یہ اک مضمون ہے کتنے ہی عنوانوں سے وابستہ

گھروں سے تادیر زنداں وہاں سے مقتل تک
ہر امتحاں سے ترے جاں نثار گزرے ہیں

اُف یہ جادہ کہ جسے دیکھ کے جی ڈرتا ہے
کیا مسافر تھے جو اس راہ گزر سے گزرے
راہ رو کے ہوئے خود راہنما بیٹھے ہیں
اب کوئی قافلہ گزرے تو کہہ دے گزرے

کوئی فریب نہ کھائے سفید پوشی سے نہ جانے کتنے ستارے نکل گئی ہے سحر

کیسی ہی مصیبت ہو بڑے شوق سے سنے
کم طرف کے احسان سے اللہ بچائے
جس شاخ نے آغوش میں کلیوں کو کھسلا یا
اس شاخ نے پھولوں کے جنازے بھی اٹھائے

یہ بھی کیا اے غمگسار و مجھ سے چین جانے کو ہے؟
زندگی پر آج اتنا پیار کیوں آیا مجھے؟

آگیا جب سامنے تقدیر کا لکھا ہوا
سب جلا ڈالیں تری جتنی بھی تحریریں ملیں

ایک بھی لفظ ہٹانے کی نہیں گنجائش
میرے پیغامِ محبت کا خلاصہ نہ کرو
یہ تعلق کی خراشیں بھی مزا دیتی ہیں
روٹھ جائے کوئی تم سے نو منایا نہ کرو
آج بھی میں نہیں انسان سے مایوس کہ جب
لوگ کہتے ہیں خدا پر بھی بھروسہ نہ کرو

قیاس کیجئے کتنا بڑا زمانہ ہے حفیظ جی بھی بھلوں میں شمار ہوتے ہیں

فن سے جو فنکار خالی تھے وہ کیا پاتے مقام
یار لوگوں نے ابھارا تو مگر ابھرے نہیں

آٹھ دس غزلیں مسلسل آٹھ دس غزلیں حضور
سب عطا ہوں ورنہ پھر بیمار ہو جائیں گے آپ

عیاری نہیں ہے یہ فن کاری ہے فن کاری
اشعار سنا تھوڑے تفسیر زیادہ کر

لیجئے مل گئی بیچارے عنبر یوں کو دوا
پڑھ کے اک شخص نے کچھ پھونک دیا پانی پر

میخانے کی سمت نہ دیکھو جانے کون نظر آجائے

اب خدا حافظ متاع دین و دانش کا حفیظ
واعظ کج فہم بھی تفسیر فرمانے آٹھے

حفیظ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہو اگر شیخ بیعت برہمن سے

ضروری ہے کفن بردوش رہنا وطن ہے کوچہ قاتل ہمارا

کتنے چہروں کی بشارت کا ہے اس پر انحصار
میری مصنوعی خوشی کی قدر کیا جانے کوئی
یونہی مت کر لیجئے احسان کے تحفے مقبول
جانے کس احسان کے بدلے میں کیا مانگے کوئی

یہ بات نرالی دلِ خود دار کرے ہے ترپے ہے مگر دروسے انکار کرے ہے
تقریر سے ممکن ہے نہ تحریر سے ممکن وہ کام جو انسان کا کردار کرے ہے

اتجائیں تو کوئی سُننا نہیں اب ذرا کچھ بے ادب ہو جائیں کیا
بے عصا اپنی کلیمی ہے تو ہو وقت کے فرعون سے ڈر جائیں کیا
شیخ قاتل کو سیحا کہہ گئے محترم کی بات کو جھٹلائیں کیا
خیر سے مقتل میں نقارے بھی ہیں دور تک چنچیں ہماری جائیں کیا

بے سہاروں کا انتظام کرو یعنی اک اور قتلِ عام کرو
یہ ہنر بھی بڑا ضروری ہے کتنا جھک کر کے سلام کرو
بدعادے کے چل دیا وہ فقیر کہہ دیا تھسا کہ کوئی کام کرو

حیات جس کی امانت تھی اس کو ٹاڈی
 میں آج چین سے سوتا ہوں پاؤں پھیلا کر
 حقیقت کو بھی ہے تائیدِ ظلم کی تاکید
 یہ لوگ شمع سے کہتے ہیں تو اندھیرا کر

جانے کب منہ سے نکل جائے کوئی کام کی بات
 ربط ہم حسانہ خرابوں سے برابر رکھنا
 خونِ تقویٰ کی کوئی رند نہ بویا جائے
 ساقیا! اچھی طرح حجام کو دھو کر رکھنا
 اس سے ذہنوں کی بلندی کا پتہ چلتا ہے
 نامِ ذروں کے تم اپنے منہ داخل کر رکھنا

کچھ اوک سے پیتے ہیں تو کچھ حجام بکھت ہیں
 ساقی تری محفل میں مساوات نہیں ہے

ہم جینے سے تو آداب گئے، مرنے سے مگرہوں ڈرتے ہیں
 جو بویا ہے وہ کاٹیں گے، کیا بویا ہے دل جانے ہے

دیکھنے اور جاننے کی چیز یہ ہے کہ شاعر نے فکر کی کس سطح پر شاعری کی ہے؟
 اُس کے افکار کا طول و عرض اور وزن و عمق کیا ہے؟ اُس نے وقت کے تقاضوں
 کو کس حد تک اپنے کلام میں سمویا ہے؟ وہ اپنے عہد کی بصیرتوں کو کس حد تک ذاتی
 بصیرتوں میں تبدیل کر سکا ہے؟ اپنے دُور کی بنیادی قدروں پر اُس کی ذہنی گرفت کا
 کیا عالم ہے؟ فن کے تقاضوں کی پاسداری اس کے یہاں کتنی ہوئی ہے؟ فن اور مقصد
 کے امتزاج میں اُس کی کامیابی کا اوسط کیا ہے؟ غزل کی رمزیت اور ایمائیت کو اُس
 نے کس طور سے برتا ہے پھر یہ کہ غزل گو کی حیثیت سے غزلیہ اسلوب کی جانب اُس کا
 مجموعی رویہ کس قسم کا ہے؟

ان سوالوں کے جواب اگر حفیظ صاحب کے کلام میں تلاش کیے جائیں تو میرے
 خیال میں یہ جستجو بے نتیجہ ثابت نہ ہوگی۔ غزل کی طرف حفیظ صاحب کا رویہ ایک تخلیقی
 اور متحرک رویہ ہے۔ اُن کے یہاں غزل کی روایت کی پاسداری بھی ہے اور غزل کے
 فنی لوازم کا احترام بھی۔ غزل کے رموز و علائم کو انھوں نے سلیقے کے ساتھ برتا ہے اور
 تقریباً ہر جگہ تخیل اور جذبے کی خلاقانہ قوت سے کام لینے کی کوشش کی ہے۔
 حفیظ کے یہاں جگہ جگہ ایک دالہ بانہ جوش اور سرستانہ کیفیت ملتی ہے جو اُن کے
 غایتی میلان کے منافی بھی نہیں اور کلام کی فنی سطح کو بھی ادیراٹھاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ
 اس دُور میں غزل کی صنف کو اپنانا اور معقولیت اور معنویت کے تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے
 غزل سرائی کا تہیہ کرنا ہی کسی کچھ جگر داری کا کام ہے پھر اس میں فکری و نظریاتی شعور کی
 ترجمانی کا اضافہ اس راستے کو جتنا دشوار گزار بنا دیتا ہے، اُس کا تصور بھی شاید ہر شخص
 کے لیے ممکن نہ ہوگا۔

اختر انصاری دہلوی
 (مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)



الکتاب

پبلشرز

AL-KITĀB

PUBLISHERS, DISTRIBUTORS
 IMPORTERS & EXPORTERS

A 111 MAYUR KUSHAL S. ARIDS
 HYDERABAD - 500 001 INDIA

TEL 237864